



# ANNUAL REPORT

DER GESCHÄFTSBERICHT DER PANTALEON ENTERTAINMENT AG  
THE ANNUAL REPORT OF PANTALEON ENTERTAINMENT AG

# 2015

# ▶ DER GESCHÄFTSBERICHT DER PANTALEON ENTERTAINMENT AG

PANTALEON ENTERTAINMENT AG  
ANNUAL REPORT



Die PANTALEON Entertainment AG ist ein Medienunternehmen mit einer starken Fokussierung auf den Bereich Kino. Kern der Geschäftstätigkeit der PANTALEON Entertainment AG und ihrer Tochtergesellschaften bildet die Entwicklung und Herstellung von Kinofilmen sowie die Verwertung der daraus entstehenden Rechte, die in der Regel über weltweit führende Filmverleiher national und international über viele Stufen der Verwertungskette vermarktet werden. Die Basis der PANTALEON-Gruppe wurde 2009 mit der Gründung der PANTALEON Entertainment GmbH in Berlin geschaffen. 2016 gehört PANTALEON zu den führenden deutschen Produktionsunternehmen für Kinofilme und innovative Unterhaltungsformate. In den Niederlassungen Berlin, München und Frankfurt am Main entstehen Kinofilme, die bisher mit Beständigkeit zu den erfolgreichsten nationalen Produktionen des jeweiligen Jahres zählten. Bedeutende Filmpreise, darunter der Deutsche Filmpreis, der österreichische Film- und Fernsehpreis Romy, der Hessische Filmpreis, Box-Office Germany Awards – „BOGEY“ sowie BAMBI und Jupiter Award, bestätigen die erfolgreiche Philosophie der PANTALEON-Gruppe: „Bewegende Filme für ein großes Publikum“.

PANTALEON Entertainment AG is a media company with a strong focus on cinema. The core activity of PANTALEON Entertainment AG and its subsidiaries is the development and production of theatrical feature films and the exploitation of the rights to those films on a national and international basis, mainly through globally leading film distributors across many stages of the exploitation chain. The foundations for the PANTALEON Group were laid with the formation of PANTALEON Entertainment GmbH in Berlin in 2009. As of 2016, PANTALEON is one of the leading German production companies for theatrical feature films and innovative entertainment formats. Feature films are developed at its offices in Berlin, Munich and Frankfurt, the consistent quality of which has made them some of the most successful German productions of recent years. Major film awards including the German Film Prize, the Romy (Austrian film and television award), the Hessian Film Prize, the BOGEY (Box Office Germany Awards) and the BAMBI and Jupiter Awards serve to confirm the successful philosophy of the PANTALEON Group: „Exciting films for a wide audience“. The PANTALEON Group is currently developing more than 25 innovative and commercial theatrical feature films,

Zurzeit entwickelt die PANTALEON-Gruppe über 25 innovative und kommerzielle Kinofilme und produziert darüber hinaus erstmalig eine Serie für den neuen Partner AMAZON PRIME. In 2015 schafft sich der PANTALEON-Konzern mit der Gründung der PANTAFLIX GmbH ein gänzlich neues Standbein im Bereich Video-on-Demand - eines der gegenwärtig schnellst wachsenden Marktsegmente der Unterhaltungsindustrie. PANTALEON verändert sich somit von einem Medienunternehmen hin zu einem Digitalunternehmen.

as well as producing a series for its new partner AMAZON PRIME for the first time. With the formation of PANTAFLIX GmbH in 2015, the PANTALEON Group established an entirely new pillar in the video-on-demand sector, currently one of the fastest-growing market segments in the entertainment industry. With this move, PANTALEON is developing from a media company into a digital company.



# BEWEGENDE FILME FÜR EIN GROßES PUBLIKUM

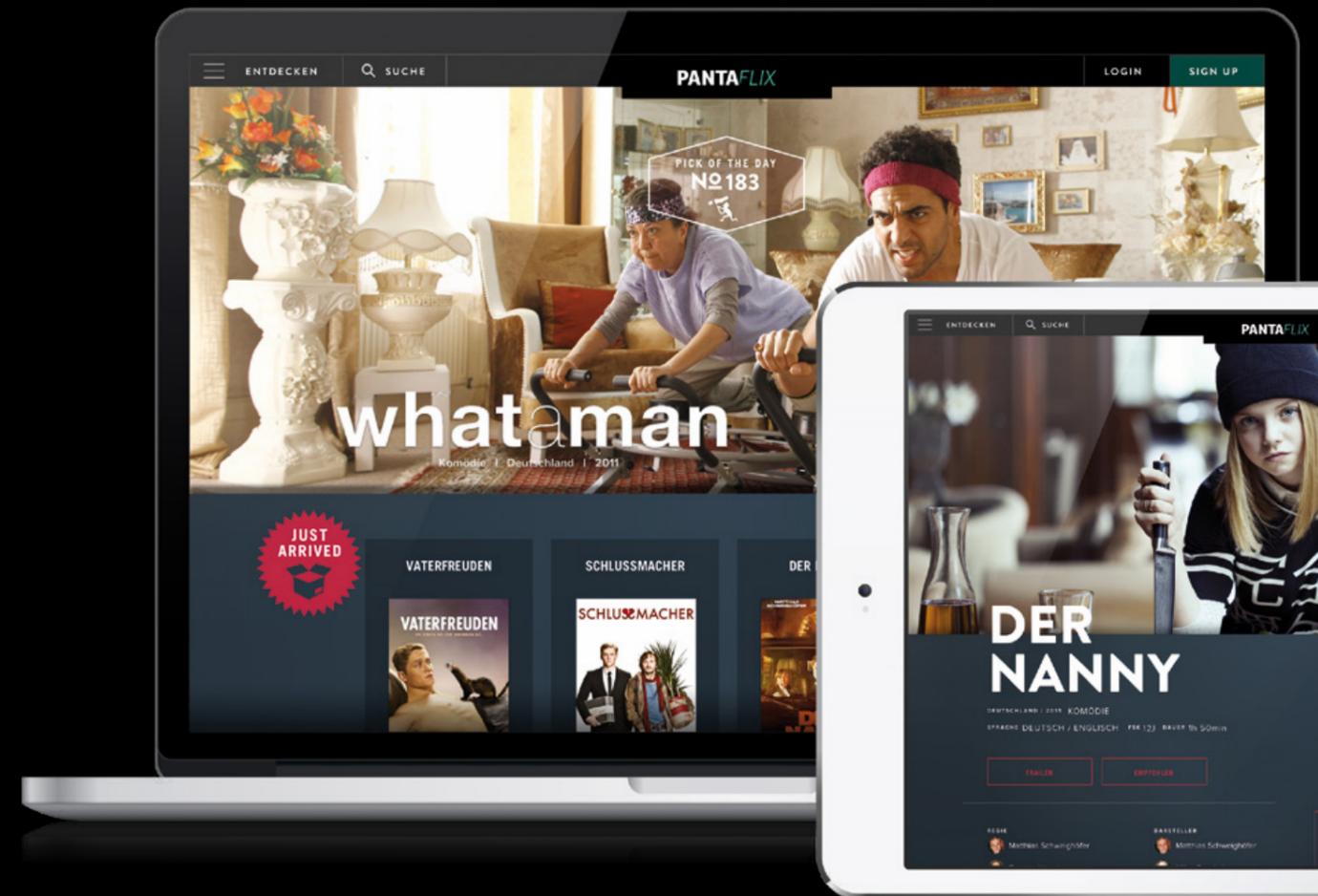
EXCITING FILMS  
FOR A WIDE  
AUDIENCE

## INHALT CONTENTS

PANTALEON auf einen Blick	PANTALEON at a glance	S. 06
Brief an die Aktionäre	Letter to shareholders	S. 10
Bericht des Aufsichtsrats	Supervisory Board report	S. 20
Die PANTALEON-Gruppe	PANTALEON Group	S. 30
Organe	Company Boards	S. 32
Konzernentwicklung 2015 im Überblick	Group development in 2015 at a glance	S. 34
Das Geschäftsjahr 2015	The 2015 financial year	S. 38
Aktuelle Filmprojekte	Current film projects	S. 44
Die Entwicklungs-Pipeline	Development pipeline	S. 56
PANTALEON am Kapitalmarkt	PANTALEON on the capital markets	S. 58
Konzernlagebericht	Group management report	S. 64
Konzern-Bilanz	Consolidated balance sheet	S. 92
Konzern-Gewinn- und Verlustrechnung	Consolidated income statement	S. 96
Konzern-Anhang	Notes to the consolidated financial statements	S. 98
Bilanz und Gewinn- und Verlustrechnung PANTALEON Entertainment AG	Balance sheet and income statement of PANTALEON Entertainment AG	S. 118



FILM IS  
WHAT WE  
DO. FILM IS  
WHY WE'RE  
HERE.



# ▶ AUF EINEN BLICK

AT A GLANCE



HAUPTSITZ:  
PANTALEON Entertainment AG  
Katharinenstraße 4  
61476 Kronberg im Taunus

GRÜNDUNGSJAHR:  
2009

BRANCHE:  
Unterhaltung / Kino / VoD

HEAD OFFICE:  
PANTALEON Entertainment AG  
Katharinenstr. 4  
61476 Kronberg im Taunus  
Germany

YEAR FORMED:  
2009

Industry:  
Entertainment / Cinema / VoD



VORSTAND: Dan Maag  
CEO: Dan Maag

#### AUFSICHTSRAT:

Marco Beckmann (Vorsitzender)  
Marcus Machura (stellv. Vorsitzender)  
Mathis Schultz (Mitglied)

#### GESCHÄFTSJAHR:

1. Januar bis 31. Dezember

#### RECHNUNGSLEGUNGSSTANDARD:

Handelsgesetzbuch (HGB)

#### TOCHTERGESELLSCHAFTEN ZUM 31.12.2015

(jeweils 100 Prozent):

PANTALEON Films GmbH (München)  
PANTALEON Pictures GmbH (München)  
March&Friends GmbH (München)  
PANTAFLIX GmbH (Berlin)

#### SUPERVISORY BOARD:

Marco Beckmann (Chairman)  
Marcus Machura (Deputy Chairman)  
Mathis Schultz (Member)

#### FINANCIAL YEAR:

1. January to 31. December

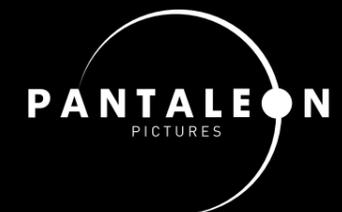
#### ACCOUNTING STANDARDS:

German Commercial Code (HGB)

#### SUBSIDIARIES AS AT 31 DECEMBER 2015

(all wholly-owned):

PANTALEON Films GmbH (Munich)  
PANTALEON Pictures GmbH (Munich)  
March&Friends GmbH (Munich)  
PANTAFLIX GmbH (Berlin)



**March&Friends.**

**PANTAFLIX**



# ▶ BRIEF AN DIE AKTIONÄRE

## LETTER TO SHAREHOLDERS



*Liebe Aktionärinnen und Aktionäre,*

seit etwas mehr als einem Jahr befindet sich unser Unternehmen, die PANTALEON Entertainment AG, an der Börse. Ich freue mich, Ihnen heute einen Zwischenstand berichten zu können, auf den wir bei der PANTALEON sehr stolz sind. Mehr noch als in den 7 Jahren unserer Firmengeschichte ist es uns im zurückliegenden Jahr gelungen, uns nicht aktuellen Trends anzupassen, sondern progressiv Trends zu setzen, Entwicklungen energisch als Branchenvorreiter voranzutreiben und unsere Vision eines Unterhaltungsunternehmens am Puls der Konsumenten weiter auszubauen.

Die Tatsache, dass unser Unternehmen auch im vergangenen Jahr erneut rasant gewachsen ist, verdanken wir vor allem unserer Leidenschaft und unserer

*Dear shareholders,*

Our company, PANTALEON Entertainment AG, has been listed on the stock exchange for just over a year. With this report, I am delighted to be able to deliver an update that we at PANTALEON are all extremely proud of. To an even greater extent than in the seven years of our Company's history, the past year has seen us not adapting to the latest trends, but instead setting trends progressively, energetically driving developments as a pioneer within the industry and continuing to expand our vision of an entertainment company with its finger on the pulse of consumer demand.

The fact that our Company continued to enjoy rapid growth in the past year can be attributed in particular to our passion and creativity, which are what help to

Kreativität, die dem Geschäft mit und um den Film erst den Faktor Erfolg hinzufügt. Dies lässt sich beispielsweise an der jüngsten Erfolgsproduktion „Der geilste Tag“, die wir Mitte letzten Jahres in Deutschland und Südafrika produziert haben und äußerst erfolgreich im Februar dieses Jahres in die Kinos gebracht haben zeigen. Mit Florian David Fitz und Matthias Schweighöfer in den Hauptrollen – Letzterer ist weiterhin einer der Ankeraktionäre der PANTALEON Entertainment AG – ist uns ein Film gelungen, der in Deutschland zum Start sogar große Hollywood-Produktionen hinter sich ließ.

Um künftig noch erfolgreicher sein zu können, ist es wichtig, dass wir weitere spannende und einträgliche Geschäftsfelder finden. Derzeit ergeben sich für PANTALEON vor allem große Chancen durch die voranschreitende Digitalisierung der gesamten Branche. Streaming- beziehungsweise Video-on-Demand-Dienste verändern die Sehgewohnheiten von Film- und Serienfans radikal. Inhalte sind via Smartphones, Tablet-PCs und Laptop nahezu überall und jederzeit abrufbar. Diese nächste Evolutionsstufe zeigt in aller Deutlichkeit, dass die Produktion, die Vermarktung und der Vertrieb von Filmen keine statischen Geschäfte sind. Vielmehr bietet die Digitalisierung der Filmwelt die Grundlage für ein dynamisches, flexibles und kreatives Geschäftsmodell.

In dieser epochalen Umwälzung einer kompletten Branche liegt auch für PANTALEON eine großartige Chance. Nicht nur das, denn mit unseren Inhalten, unserem Know-how und unserer Perspektive auf den Filmmarkt wollen wir diese interessante Entwicklung mitgestalten und sie prägen. Dies sind keine passiven Analysen des Marktes,

make our film business a success in the first place. This is illustrated by our latest production, „The Most Beautiful Day“, which was produced in Germany and South Africa in the middle of last year and launched to great success this February. With Florian David Fitz and Matthias Schweighöfer in the leading roles – the latter is also one of the anchor shareholders of PANTALEON Entertainment AG – we can boast a film that outperformed some major Hollywood productions when it hit the cinema screens in Germany.

To ensure that we become even more successful in future, it is important that we continue to find exciting and profitable business areas. The advancing digitalisation of the entire industry is currently presenting PANTALEON with particularly promising opportunities. Streaming and video-on-demand services are radically changing the viewing habits of film and TV consumers. Content can be accessed almost everywhere and at all times using smartphones, tablet PCs and laptops. This next stage of evolution makes it perfectly clear that film production, marketing and distribution is not a static business. Indeed, the digitalisation of the film industry offers the framework for a dynamic, flexible and creative business model. This epoch-making upheaval within an entire industry also offers outstanding potential for PANTALEON. Above and beyond this, we intend to use our content, our expertise and our perspective on the film industry to help shape and fashion this interesting development. This does not involve a passive analysis of the market, but rather a daily plan of action. With our innovative cloud-based video-on-demand platform, PANTAFLIX, we have laid the foundations on which PANTALEON Entertainment AG as a whole



sondern unser täglicher „Actionplan“, denn mit unserer innovativen cloudbasierten Video-on-Demand-Plattform PANTAFLIX haben wir das Fundament gelegt, auf dem das Gesamtunternehmen, die PANTALEON Entertainment AG, auch in Zukunft fest verankert sein und weiterhin kraftvoll wachsen wird. Insgesamt stehen wir erst am Beginn einer spannenden Reise.

Auf dieser Reise möchten wir, möchte ich Sie, liebe Aktionärinnen und liebe Aktionäre stets mit dem höchsten Maß an Transparenz informiert halten. Wie sich also unser Unternehmen im Einzelnen in den zurückliegenden zwölf Monaten entwickelt hat und welche spannenden Herausforderungen noch vor uns liegen, möchte ich im Folgenden näher ausführen.

#### **ERTRÄGE MEHR ALS VERDOPPELT – OPERATIV WIEDER IN DER GEWINNZONE:**

Erstmals liegt für das Geschäftsjahr 2015 ein geprüfter Konzernabschluss für die PANTALEON Entertainment AG vor, der die Aktivitäten aller Tochtergesellschaften konsolidiert. Das vergangene Geschäftsjahr war für die PANTALEON AG durchweg erfolgreich. Uns ist es gelungen, die an uns gestellten Erwartungen deutlich zu übertreffen. Die Erträge aus der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit stiegen im Geschäftsjahr 2015 deutlich um 156 Prozent auf EUR 20,3 Mio. gegenüber EUR 7,9 Mio. im Vorjahr. Mit einem Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit (adjusted EBT) in Höhe von EUR 0,1 Mio. gegenüber EUR -0,3 Mio. Euro im Vorjahr erzielten wir zudem einen operativen Gewinn. Da für das vergangene Geschäftsjahr zum ersten Mal alle Produktionen im Anlagevermögen ausgewiesen und direkt größtenteils abgeschrieben werden, ist ein Jahresvergleich des operativen Ergebnisses vor Zinsen, Steuern und Abschreibungen (EBITDA) wenig aussagekräftig. Die Kennziffer belief sich im Jahr 2015 auf EUR 8,8 Mio. gegenüber EUR -0,3 Mio. im Gesamtjahr 2014 und belegt unsere Stärke.

can build and continue to enjoy strong growth in future. Overall, we find ourselves at the start of an exciting journey.

Dear shareholders, we intend to keep you informed about this journey with the highest degree of transparency at all times. Accordingly, I would like to take this opportunity to present in greater detail the development of our Company over the past twelve months and the exciting challenges that still await us.

#### **INCOME MORE THAN DOUBLES – RETURN TO OPERATING PROFITABILITY**

The 2015 financial year marks the first time we have prepared audited consolidated financial statements for PANTALEON Entertainment AG consolidating the activities of all subsidiaries. The past financial year was extremely successful for PANTALEON AG. We succeeded in exceeding expectations by some distance. Income from ordinary activities increased significantly by 156%, from EUR 7.9 million in the previous year to EUR 20.3 million in the 2015 financial year. With a result from ordinary activities (adjusted EBT) of EUR 0.1 million compared with EUR -0.3 million in the previous year, we also recorded an operating profit. As all productions were reported in fixed assets and mostly amortised directly for the first time in the past financial year, there is little information value in a year-on-year comparison of operating earnings before interest, taxes, depreciation and amortisation (EBITDA). This figure amounted to EUR 8.8 million in 2015 compared with EUR -0.3 million in the 2014 financial year, thereby underlining our strength.

#### **PANTALEON, NUMMER-1-KINOHITS IN FOLGE - ENTWICKLUNG BEREICH PRODUKTION**

Das vergangene Geschäftsjahr stellt für PANTALEON einen großartigen Erfolg dar. Auch deshalb, weil es uns gelungen ist, trotz hoher Aufbau- und Marketingkosten für die Streamingplattform PANTAFLIX Umsatz und Ergebnis signifikant zu steigern. Ursächlich hierfür waren erneut unsere hochwertigen Unterhaltungsfilme. Ende März feierte „Der Nanny“ mit Matthias Schweighöfer und Milan Peschel in den Hauptrollen seinen Start in 629 deutschen Kinos. Mit 314.000 Zuschauern und einem Einspielergebnis von EUR 2,6 Mio. am Startwochenende setzte sich die Komödie als erste deutsche Produktion im Jahr 2015 auf Platz 1. Der Film stellt damit insgesamt die fünfte Produktion von PANTALEON in Folge dar, die unmittelbar nach dem Kinostart die Charts anführt.

Im November 2015 feierte die Culture-Clash-Komödie „Highway to Hellas“ mit den Hauptdarstellern Christoph Maria Herbst und Adam Bousdoukos ihre Kinopremiere. Insbesondere in Asien erfreute sich der Film großer Beliebtheit. Bereits vor dem deutschen Kinostart gewann die Produktion beim Busan International Film Festival den Publikumspreis. Das Festival gilt als besonders einflussreich im asiatischen Filmraum. Dies bestätigt uns in der Ansicht, dass erfolgreiche Unterhaltungsproduktionen aus Deutschland sich ohne Weiteres internationalisieren lassen. Jenseits dessen freut es uns, die weitläufige Annahme, Deutschland hätte keinen Humor, widerlegt zu haben.

Insgesamt ist unsere Entwicklungspipeline sehr gut gefüllt. Zur Hälfte des vergangenen Geschäftsjahres befanden sich über 25 Projekte in der Entwicklung. Darunter befinden sich einige exklusive internationale Produktionen für den globalen Markt, die bereits auf starkes Interesse unserer internationalen Partner treffen.

#### **PANTALEON, A STRING OF NO. 1 CINEMA HITS DEVELOPMENT IN THE PRODUCTION SECTOR**

The past financial year represented a remarkable success for PANTALEON, not least because we managed to significantly increase our revenue and earnings despite the substantial start-up and marketing costs for the PANTAFLIX streaming platform. As previously, this development was thanks to our high-quality entertainment films. „THE MANNY“, starring Matthias Schweighöfer and Milan Peschel, launched in 629 German cinemas in late March. With 314,000 viewers and box office receipts of EUR 2.6 million on its opening weekend, the comedy became the first German production to top the weekly charts in 2015. This made it the fifth PANTALEON production in a row to go to the top of the charts immediately on theatrical release.

November 2015 saw the première of the culture clash comedy „Highway to Hellas“, starring Christoph Maria Herbst and Adam Bousdoukos. The film proved particularly popular in Asia, winning the Audience Award at the Busan International Film Festival - a particularly influential event on the Asian film circuit - before it had even hit cinema screens in Germany. This reinforces our view that successful entertainment productions from Germany can easily be marketed to an international audience. It was also pleasing to be able to refute the widely held belief that Germany has no sense of humour.

All in all, our development pipeline is extremely well filled. At the halfway point of the past financial year, we had more than 25 projects in development, including some exclusive international productions for the global market that are already enjoying strong interest among our international partners.



## GLOBALISIERUNG DIGITALER FILMISCHER UND SERIELLER INHALTE FUNKTIONIERT NUR MIT PANTAFLIX

### ENTWICKLUNG BEREICH VERTRIEB

Die Digitalisierung durchdringt Politik, Wirtschaft und Gesellschaft und natürlich auch die Filmbranche. Wir sehen diese Entwicklung als Chance und Zeit des Umbruchs. PANTALEON ist fest davon überzeugt, dass die Digitalisierung der Branche mehr Vorteile und Chancen bietet als Nachteile. Allerdings sind wir uns bewusst, dass umwälzende Änderungen in einer traditionsreichen Branche, deren Ursprünge bis ins 19. Jahrhundert reichen, auch kritisch beäugt werden. Die Möglichkeit, Filme und Serien überall und zu jeder Zeit ansehen zu können, erweckt den Anschein, das Kino stürbe einen langsamen Tod. Dem ist nicht so und dem wird auch nicht so sein. Kino ist ein gesellschaftliches Erlebnis, dessen Zauber auch weiterhin Millionen und Milliarden von Zuschauern in seinen Bann ziehen wird.

Wir dürfen jedoch nicht den Fehler begehen, starke Trends und die damit verbundenen Chancen ungenutzt an uns vorüberziehen zu lassen. Ein solcher Trend ist die Digitalisierung von Filminhalten. Im Jahr 2015 betrug der weltweite Umsatz mit Video-on-Demand-Angeboten (VoD) mit oder ohne Abonnement-Modell EUR 11,2 Milliarden. (Quelle: Statista/Digital Market Outlook). Bis ins Jahr 2020 soll sich der Umsatz verdoppeln. Dies liegt nicht nur daran, dass Kunden immer mehr Filme via Tablet-PC oder Smartphone sehen, sondern auch daran, dass die Kundenbasis weiterhin ansteigen wird. Im Jahr 2020 soll die Penetrationsrate bei 14,05 Prozent liegen. Das sind 4,27 Prozentpunkte mehr als derzeit. Für das Jahr 2018 erwarten die Unternehmensberater von PwC, dass der Umsatz mit digital konsumierten Filmen erstmals den Umsatz mit physisch bezogenen Filmen (Blu-ray und DVD) übersteigen wird.

## GLOBALISATION OF DIGITAL FILM AND SERIES CONTENT IS POSSIBLE ONLY WITH PANTAFLIX

Digitalisation is penetrating the areas of politics, business, society - and, of course, the film industry. We see this development as an opportunity and a period of upheaval. PANTALEON is strongly convinced that the digitalisation of the industry offers more benefits and opportunities than disadvantages. At the same time, we are aware that sweeping changes to a traditional industry whose origins date back to the 19th century will inevitably be eyed critically. The possibility of watching films and series at any place and any time could give the impression that the cinema is dying a slow death. But this is not the case, nor will it be the case in future. The cinema is a social experience whose magic will continue to cast a spell on millions and billions of viewers.

However, we must not make the mistake of ignoring significant trends and the opportunities they present. One of these trends is the digitalisation of film content. In 2015, global revenue from video-on-demand (VoD) services with or without subscription models amounted to EUR 11.2 billion (source: Statista/Digital Market Outlook), and this figure is set to double by 2020. This is not only because customers will increasingly use tablet PCs or smartphones to watch films, but also because the customer base will continue to grow. The penetration rate in 2020 is expected to be 14.05%, up 4.27 percentage points on the current level. PwC's management consultants expect revenue from digitally consumed films to exceed revenue from physical consumption (Blu-ray and DVD) for the first time in 2018.

PANTALEON Entertainment AG has found a very special and thus far unrivalled solution to this megatrend. It goes by the name of PANTAFLIX, our revolutionary streaming platform that will be launched globally in summer 2016. Our aim is not only to

Für diesen Megatrend hat die PANTALEON Entertainment AG eine ganz besondere und bis dato konkurrenzlose Lösung gefunden. Die Antwort heißt PANTAFLIX und ist unsere revolutionäre Streamingplattform, die im Sommer 2016 global an den Start gehen wird. Damit wollen wir nicht nur ein gestiegenes Kundenbedürfnis nach digitalen Filminhalten befriedigen. Nein, wir wollen gleichzeitig ein transparentes und faires Erlösmodell für Produzenten und Rechteinhaber schaffen – weltweit. Bisher stellt sich das Geschäftsmodell mit VoD (Video-on-Demand) so dar, dass Anbieter Rechtepakete von den Studios kaufen und vermarkten. Jedoch lediglich in abgegrenzten einzelnen geografischen Regionen. Zudem schafft es die überwiegende Mehrheit der Filme nicht, den Heimatmarkt zu verlassen. Das bedeutet, dass Filmemacher und Rechteinhaber keine Möglichkeit haben, ihre Filme den Konsumenten direkt zugänglich zu machen. Das althergebrachte Modell bringt allen Seiten Nachteile: Für den VoD-Anbieter ist es kostenintensiv, da umfangreiche Rechtepakete erworben werden müssen. Für den Filmemacher oder Rechteinhaber ist es nachteilig, da ihr Anteil an den Erlösen aufgrund der zwischengeschalteten Vertriebsstrukturen geringer als nötig ausfällt. Und für den Konsumenten ist das bestehende System nachteilig, da rund 90 Prozent aller weltweit produzierten Filme außerhalb ihres Herstellungslandes praktisch nicht beziehbar sind. Bislang gibt es für Filmemacher keine Möglichkeit, diese engen Grenzen zu sprengen und Filme selbst direkt und überall anzubieten. Hier liegt das einzigartige Potenzial von PANTAFLIX.

PANTAFLIX hat die besten Voraussetzungen, den Markt, seine Gesetzmäßigkeiten und Automatismen zu verändern. Die Produktionsbranche bekommt einen neuen, flexiblen und innovativen Vertriebskanal, den sie dringend benötigt, um den Herausforderungen der Digitalisierung zu begegnen. Vereinfacht gesagt, ist es bisher so, dass das Publikum zwar international ist, die Mehrzahl der Filme aber nicht.

satisfy growing customer demand for digital film content, but also to create a transparent and fair revenue model for producers and rights holders – worldwide. To date, the VoD (video-on-demand) business model has involved providers purchasing packages of rights from the studios and marketing them, but only in individual and distinct geographical regions. Furthermore, the vast majority of films never make it beyond their domestic market. This means that filmmakers and rights holders are unable to make their films directly accessible to consumers. The established model is disadvantageous for all parties. It is cost-intensive for VoD providers, as they are required to invest extensively in purchasing packages of rights. It is detrimental for filmmakers and rights holders, as the intermediate sales structures mean their revenue share is lower than it needs to be. And the existing system is disadvantageous for consumers because around 90% of all films produced worldwide are essentially unavailable outside their country of origin. To date, there has been no way for filmmakers to break through these narrow boundaries and offer their films directly and without geographical restriction. This is where the unique potential of PANTAFLIX comes in.

PANTAFLIX is ideally placed to change the market, its laws and its automatic mechanisms. The production industry will benefit from a new, flexible and innovative distribution channel that it urgently needs if it is to meet the challenges of digitalisation. Broadly speaking, the situation to date has been that the audience is international but the majority of films are not. In other words, it is high time to finally globalise film distribution to a degree that is appropriate for the films themselves, the creative people behind them and, above all, the consumers who want to see them. For example, why has it not been possible for Turkish filmmakers to make their films available to a Turkish-speaking audience in Germany via VoD at the same time as they are launched in Turkish cinemas?



Es ist also an der Zeit, den Vertrieb von Filmen endlich in dem Maße zu globalisieren, wie es dem Film, den kreativen Menschen hinter den Filmen und vor allem den Konsumenten entspricht. Warum ist es bisher nicht möglich, dass beispielsweise türkische Filmemacher zum Kinostart des Films im Heimatland die Möglichkeit bekommen, den Film via VoD ihrem türkischsprachigen Publikum in Deutschland zur Verfügung zu stellen? Noch deutlicher wird das Potenzial von PANTAFLIX, wenn man von den 55 Millionen in den USA lebenden Hispano-Amerikanern als mögliche Zielgruppe ausgeht, die stetig nach spanischsprachigen Inhalten suchen. Aber auch am Beispiel zahlreicher anderer englischsprachiger Länder zeigt sich, wie groß der potenzielle Markt für PANTAFLIX ist. In der vernetzten Welt ist es nicht mehr zeitgemäß, dass ein Film, der in Australien in die Kinos kommt, nicht zeitgleich per VoD in Großbritannien abrufbar ist.

Wir sind der Meinung, dass sich verändernde Seh- und Konsumgewohnheiten der Kunden einen innovativen Vertriebskanal erfordern. Ähnliches gilt für VoD-Anbieter und Filmproduzenten sowie Rechteinhaber. Mit PANTAFLIX wird dieser Vertriebskanal Mitte des laufenden Jahres an den Start gehen. Wir sind überzeugt von seiner Innovationskraft und seiner Zukunftsfähigkeit.

#### AUSBLICK

Egal, ob es sich um die Produktion oder den Vertrieb von Filmen handelt: Wir sind mit unserer 360-Grad-Verwertungsstrategie auch für die Zukunft gut aufgestellt. Mit Stolz können wir sagen, die einzige Filmproduktionsgesellschaft in Deutschland zu sein, die fünf Filme auf dem Spitzenplatz der Kinocharts in Serie platzieren konnte. Dies spricht eindeutig für die Innovationskraft unseres Unternehmens. Mit neuen Inhalten, beispielsweise der mit unserer aktuellen Serienproduktion „You Are Wanted“ als digitales Format für unseren neuen Partner Amazon – Start ist im Jahr 2017 – stellen wir diese Innovationskraft unter Beweis.

The potential of PANTAFLIX becomes even clearer when looking at the 55 million Hispanic Americans living in the USA, a target group that is always looking for Spanish-language content.

Numerous other English-speaking countries also serve to illustrate the potential size of the market for PANTAFLIX. In today's networked world, the idea that a film hitting the cinema screens in Australia might not be simultaneously available in the United Kingdom via VoD seems thoroughly old-fashioned.

We believe that changing viewing and consumer habits require an innovative distribution channel. The same is true for VoD providers as well as film producers and rights holders. This distribution channel will be launched midway through this year:

PANTAFLIX. We believe it is an innovative and groundbreaking platform.

#### OUTLOOK

From film production to distribution, our 360-degree exploitation strategy means we are well positioned for the future. We are proud to be the only film production company in Germany to have placed five films at the top of the cinema charts in succession. This clearly speaks for the innovative strength of our Company. We are demonstrating this commitment to innovation with new content, such as our current series production „You Are Wanted“, a digital format for our new partner Amazon that is set to launch in 2017.

In the area of distribution, our streaming platform PANTAFLIX will allow us to be a major player in an overwhelmingly large niche of the digital film market. At the same time, we will benefit from the impetus it provides in general. Many films never make it beyond their domestic market and never get to be seen by a wider audience. Now this will change. The growing globalisation of the film industry via PANTAFLIX will enable PANTALEON to generate rapidly scalable, recurring income to fuel its continued future growth. This is the only

Unsere Streamingplattform PANTAFLIX versetzt uns im Bereich Vertrieb in die Lage, ein bedeutender Spieler in einer überwältigend großen Nische auf dem digitalen Filmmarkt zu sein. Gleichzeitig profitieren wir von seiner gesamten Dynamik. Viele Filme verlassen nie den Heimatmarkt und können nicht von einem größeren Publikum gesehen werden. Das wird sich nun ändern. PANTALEON wird durch die zunehmende Globalisierung der Filmindustrie via PANTAFLIX schnell skalierbare und stetig wiederkehrende Erträge generieren, um auch in Zukunft zu wachsen. Nur auf diese Weise werden nachhaltige Werte für unsere Kunden und Sie, liebe Aktionärinnen und Aktionäre, geschaffen. Freuen wir uns alle gemeinsam auf den Start von PANTAFLIX in 2016!

Vielen Dank für Ihr Vertrauen.



Herzlichst,  
Ihr Dan Maag

way to create sustainable value for our customers and for you, our shareholders. Let us all look forward to the launch of PANTAFLIX in 2016!

Thank you for the confidence you have placed in us.



Yours,  
Dan Maag



NOTHING  
BUT GREAT,  
REAL FILMS.



# ▶ BERICHT DES AUF SICHTSRATS

## SUPERVISORY BOARD REPORT



**Sehr geehrte Aktionärinnen,  
sehr geehrte Aktionäre,**

der Aufsichtsrat möchte Sie im nachfolgenden Bericht über seine Tätigkeiten im Geschäftsjahr 2015 unterrichten.

### **AUF SICHTSRATSTÄTIGKEITEN IM GESCHÄFTSJAHR 2015**

Der Aufsichtsrat hat sich während des Geschäftsjahres 2015 gemäß den ihm nach Gesetz und Satzung auferlegten Aufgaben und Zuständigkeiten laufend mit dem Geschäftsverlauf, der Ertrags- und Finanzlage der Gesellschaft befasst. Dabei hat er den Vorstand regelmäßig bei dessen beabsichtigter Geschäftspolitik und anderen grundsätzlichen Fragen beraten sowie die Geschäftsführung überwacht. Maßstab für diese Überwachung waren namentlich die Rechtmäßigkeit, Ordnungsmäßigkeit, Zweckmäßigkeit und Wirtschaftlichkeit der Geschäftsführung. Über wichtige Geschäftsvorfälle ließ sich der Aufsichtsrat im Rahmen der regelmäßigen Berichterstattung nach § 90 Aktiengesetz auch außerhalb von Aufsichtsratssitzungen schriftlich und mündlich unterrichten.

Der Aufsichtsrat hat in sechs (6) Sitzungen ausführlich die Situation der Gesellschaft, den

**Dear shareholders,**

In the following report, the Supervisory Board would like to inform you about its activities in the 2015 financial year.

### **SUPERVISORY BOARD ACTIVITY IN THE 2015 FINANCIAL YEAR**

In the 2015 financial year, the Supervisory Board addressed the course of business and the results of operations and financial position of the Company on an ongoing basis in accordance with the tasks and responsibilities incumbent upon it according to the law and the Articles of Association. It regularly advised the Management Board on its intended business policy and other fundamental issues and supervised its management of the Company. Standards for this supervision were the legality, compliance, functionality and efficiency of the management. The Supervisory Board received information on key business transactions both verbally and in writing as part of regular reporting in accordance with section 90 of the German Stock Corporation Act, including outside of Supervisory Board meetings.

The Supervisory Board discussed the situation of the Company, the annual financial statements of the Company, the strategy and the risk

Jahresabschluss des Unternehmens, die Strategie sowie das Risikokontrollsystem des Vorstands und die Personalsituation diskutiert. An sämtlichen Sitzungen nahmen jeweils alle Mitglieder des Aufsichtsrats teil, wobei einzelne Mitglieder zum Teil telefonisch zugeschaltet waren. Zu einzelnen Punkten der Aufsichtsratssitzungen wurde der Vorstand sowie weitere Mitarbeiter als Gäste hinzugezogen, um Sachverhalte darzulegen und etwaige Fragen zu beantworten. Darüber hinaus stand der Aufsichtsrat auch außerhalb der Aufsichtsratssitzungen in regelmäßigem Kontakt mit dem Vorstand und ließ sich über die aktuelle Entwicklung der Geschäftslage und die wesentlichen Geschäftsvorfälle eingehend informieren. Zudem hat der Aufsichtsrat wichtige einzelne Geschäftsvorfälle geprüft und über die vorgelegten Vorgänge, die seiner Zustimmung bedurften, entschieden.

In den Sitzungen wurden unter anderem die nachfolgenden Themen erörtert bzw. folgende Beschlüsse gefasst:

An der physischen Aufsichtsratssitzung am 17. Juni 2015 nahm Herr Thorsten Schumacher telefonisch teil. Der Aufsichtsrat hat in dieser Sitzung unter Zuschaltung des Jahresabschlussprüfers und des Vorstandes den geprüften Jahresabschluss der Gesellschaft zum 31. Dezember 2014 erörtert und gebilligt. Des Weiteren erfolgten

controlling system of the Management Board and the human resources situation in detail at a total of six (6) meetings. Each of the meetings was attended by all of the members of the Supervisory Board, with some members taking part by telephone. For individual items of the Supervisory Board meetings, the Management Board and other employees were invited as guests to present issues and answer any questions arising. In addition, the Supervisory Board was in regular contact with the Management Board outside the Supervisory Board meetings and ensured that it was comprehensively informed about the current course of business and significant business transactions. The Supervisory Board also examined key individual business transactions and resolved on matters requiring its approval.

Topics discussed and decisions made in the meetings included the following:

Mr. Thorsten Schumacher took part in the physical meeting of the Supervisory Board on 17 June 2015 by telephone. At this meeting, the Supervisory Board discussed and approved the audited annual financial statements of the Company for the year ended 31 December 2014 in the presence of the auditor and the Management Board. In addition, resolutions were passed on the report of the Supervisory Board for the 2014 financial year,

die Beschlussfassungen bezüglich des Aufsichtsratsberichtes für das Geschäftsjahr 2014, die Beschlussfassung betreffend dem Gewinnverwendungsvorschlag des Vorstandes für das Geschäftsjahr 2014 an die Hauptversammlung sowie die Beschlussfassung der Tagesordnung für die ordentliche Hauptversammlung 2015. Der Aufsichtsrat stimmte sämtlichen Beschlussfassungen einstimmig zu, wie auch der Veröffentlichung der Einladung zur ordentlichen Hauptversammlung der Gesellschaft am 31. Juli 2015.

Im Anschluss an die ordentliche Hauptversammlung 2015 am 31. Juli 2015 hat sich der Aufsichtsrat in der neuen Besetzung konstituiert. Gegenstände dieser Sitzung waren die Nachbesprechung der ordentlichen Hauptversammlung sowie die Wahlen des Aufsichtsratsvorsitzenden und des stellvertretenden Aufsichtsratsvorsitzenden. Ebenso wurden die in der Bilanzsitzung vom 17. Juni 2015 gefassten Beschlüsse durch den nun amtierenden Aufsichtsrat erneut bestätigt. Der Aufsichtsrat beschloss sämtliche Beschlüsse einstimmig.

In der telefonischen Aufsichtsratssitzung am 08. September 2015 wurde zu dem Vorstandsbeschluss vom 08. September 2015 zur teilweisen Ausnutzung des Genehmigten Kapitals 2014/I und entsprechender Satzungsanpassung ein zustimmender Beschluss gefasst. Das Projekt wurde jedoch nicht realisiert, so dass die Gesellschaft weitere Optionen verfolgt hat.

An der physischen Aufsichtsratssitzung am 02. Oktober 2015 nahm neben dem Aufsichtsrat auch der Vorstand der Gesellschaft, Herr Dan Maag, als Gast teil. Der Vorstand informierte den Aufsichtsrat in dieser Sitzung ausführlich über die aktuelle Geschäftsentwicklung der Gesellschaft und deren Tochtergesellschaften im laufenden Geschäftsjahr sowie die noch für 2015 ange-

the Management Board's proposal to the Annual General Meeting on the appropriation of net profit for the 2014 financial year and the agenda for the 2015 Annual General Meeting. The Supervisory Board adopted all resolutions unanimously, as well as the publication of the invitation to the Annual General Meeting of the Company on 31 July 2015.

The Supervisory Board convened in its new composition following the 2015 Annual General Meeting on 31 July 2015. The subjects of this meeting were a debriefing on the Annual General Meeting and the election of the Chairman and Deputy Chairman of the Supervisory Board. The resolutions passed by the accounts meeting on 17 June 2015 were also confirmed by the Supervisory Board in its new composition. The Supervisory Board adopted all of the resolutions unanimously.

The Supervisory Board meeting held by teleconference on 8 September 2015 passed a resolution approving the Management Board resolution on 8 September 2015 on the partial utilisation of Authorised Capital 2014/I and the corresponding amendment to the Articles of Association. However, the project was not realised and the Company has pursued other options.

The physical meeting of the Supervisory Board on 2 October 2015 was attended by the Supervisory Board members and the CEO of the Company, Dan Maag, as a guest. At this meeting, the CEO provided the Supervisory Board with comprehensive information on the course of business of the Company and its subsidiaries in the current financial year and the plans to form a new wholly-owned subsidiary of PANTALEON Entertainment AG, PANTAFLIX GmbH, before the end of 2015.

strebte Neugründung einer 100%igen Tochtergesellschaft der PANTALEON Entertainment AG, der PANTAFLIX GmbH.

Gegenstand der telefonischen Aufsichtsratssitzung am 26. November 2015 waren die Beschlussfassungen über die Kapitalerhöhung im Rahmen der Ausnutzung des genehmigten Kapitals, wobei der Aufsichtsrat der Kapitalerhöhung einstimmig zustimmte.

In der telefonischen Aufsichtsratssitzung am 30. November 2015 beschloss der Aufsichtsrat einstimmig die Satzungsanpassung infolge der Ausnutzung des Genehmigten Kapitals 2014/I.

#### **PRÜFUNG UND FESTSTELLUNG DES JAHRESABSCHLUSSES**

Die VOTUM AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft Steuerberatungsgesellschaft, Frankfurt am Main, hat den Jahresabschluss der PANTALEON Entertainment AG zum 31. Dezember 2015 und den freiwillig erstellten Konzernabschluss samt Konzernlagebericht zum 31. Dezember 2015 nach HGB-Grundsätzen geprüft und jeweils mit einem uneingeschränkten Bestätigungsvermerk versehen. Der Konzernabschluss samt Konzernlagebericht wurde nach den Vorschriften des HGB und des Aktiengesetzes auf freiwilliger Basis aufgestellt. Der Abschlussprüfer hat in seinem Bericht das Risikomanagement- und Überwachungssystem des Vorstands dargestellt und es für geeignet befunden, den Fortbestand der Gesellschaft gefährdende Entwicklungen frühzeitig zu erkennen.

Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss und den Konzernabschluss samt Konzernlagebericht jeweils zum 31. Dezember 2015 der PANTALEON Entertainment AG, insbesondere mit Blick auf die Rechtmäßigkeit, Ordnungsmäßigkeit und Zweck-

The subject of the Supervisory Board meeting held by teleconference on 26 November 2015 was the resolution on the capital increase in connection with the utilisation of authorised capital, which the Supervisory Board approved unanimously.

The Supervisory Board meeting held by teleconference on 30 November 2015 unanimously resolved to amend the Articles of Association as a result of the utilisation of Authorised Capital 2014/I.

#### **AUDIT AND ADOPTION OF THE ANNUAL FINANCIAL STATEMENTS**

VOTUM AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft Steuerberatungsgesellschaft, Frankfurt am Main, audited the annual financial statements of PANTALEON Entertainment AG for the year ended 31 December 2015 and the voluntarily prepared consolidated financial statements and Group management report for the year ended 31 December 2015 in accordance with the German Commercial Code (HGB) and issued them with an unqualified audit opinion in each case. The consolidated financial statements and Group management report were prepared on a voluntary basis in accordance with the provisions of the HGB and the German Stock Corporation Act. In its report, the auditor presented the risk management and monitoring system adopted by the Management Board and found it to be suitable for identifying developments that could jeopardise the continued existence of the Company at an early stage.

The Supervisory Board examined the annual financial statements and the consolidated financial statements and Group management report of PANTALEON Entertainment AG for the year ended 31 December 2015 with a particular view



mäßigkeit geprüft und die Unterlagen zur Grundlage eines Entwurfs des Prüfungsberichts mit dem Vorstand und unter telefonischer Zuschaltung des Wirtschaftsprüfers im Einzelnen besprochen. Der Abschlussprüfer hat über die Ergebnisse der Prüfung in der Aufsichtsratsitzung vom 08. Juni 2016 insgesamt und über die einzelnen Prüfungsschwerpunkte berichtet und eingehend die Fragen der Mitglieder des Aufsichtsrats beantwortet. Die Mitglieder des Aufsichtsrats haben die Prüfungsberichte und die Bestätigungsvermerke zur Kenntnis genommen, kritisch gewürdigt und sie ebenso wie die Prüfungen selbst mit dem Abschlussprüfer diskutiert, was die Befragung zur Art und Umfang der Prüfung sowie zu den Prüfungsergebnissen einschloss. Dabei konnte sich der Aufsichtsrat von der Ordnungsmäßigkeit der Prüfungen und der Prüfungsberichte überzeugen. Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss und den Konzernabschluss samt Konzernlagebericht einer eigenen, eingehenden Prüfung unterzogen. Wir stimmen den Ergebnissen der Abschlussprüfung zu.

Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss und den Konzernabschluss samt Konzernlagebericht jeweils zum 31. Dezember 2015 der PANTALEON Entertainment AG unter Berücksichtigung der Prüfungsberichte des Abschlussprüfers abschließend geprüft und erhebt nach dem Ergebnis seiner Prüfung keine Einwände. Der Aufsichtsrat hat den vom Vorstand aufgestellten Jahresabschluss im Rahmen einer Präsenzsitzung mit Beschlussfassung am 08. Juni 2016 gebilligt und damit festgestellt.

Ferner hat der Aufsichtsrat den vom Vorstand freiwillig aufgestellten Konzernabschluss samt Konzernlagebericht der PANTALEON Entertainment AG für das Geschäftsjahr 2015 im Rahmen einer schriftlichen Beschlussfassung gebilligt.

to their legality, compliance and functionality and discussed the documents forming the basis for the draft audit report in detail with the Management Board and with the participation of the auditor by telephone. At the Supervisory Board meeting on 8 June 2016, the auditor reported on the results of its audit as a whole and the individual focal points of its audit. It subsequently answered the questions of the Supervisory Board members. The members of the Supervisory Board took note of and critically evaluated the audit reports and the audit opinions, and discussed them with the auditor along with the audits themselves, which included questions on the nature and scope of the audit and on the results of the audit. The Supervisory Board was satisfied with the compliance of the audits and the audit reports with the regulations. The Supervisory Board subjected the annual financial statements and the consolidated financial statements and Group management report to its own comprehensive review. We concur with the results of the audit.

The Supervisory Board conducted a final examination of the annual financial statements and the consolidated financial statements and Group management report of PANTALEON Entertainment AG for the year ended 31 December 2015, taking the auditor's reports into account, and raised no objections based on the results of its examination. The Supervisory Board approved the annual financial statements prepared by the Management Board at a physical meeting with a corresponding resolution on 8 June 2016, meaning that the annual financial statements are adopted.

In addition, the Supervisory Board approved the consolidated financial statements and Group management report of PANTALEON Entertainment AG for the 2015 financial year as voluntarily prepared by the Management Board by way of a

## **PERSONELLE VERÄNDERUNG IM AUFSICHTSRAT**

Der Aufsichtsrat setzt sich gemäß den Satzungsbestimmungen der PANTALEON Entertainment AG aus drei Mitgliedern zusammen. Mitglieder des Aufsichtsrats sind gegenwärtig Herr Marco Beckmann (Aufsichtsratsvorsitzender), Herr Marcus Machura (stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender) und Herr Mathis Schultz. Während des Berichtszeitraums fand eine personelle Veränderung im Aufsichtsrat statt.

Mit Ablauf der ordentlichen Hauptversammlung der PANTALEON Entertainment AG am 31. Juli 2015 hat Herr Thorsten Schumacher sein Amt als Mitglied des Aufsichtsrats niedergelegt. Die ordentliche Hauptversammlung der PANTALEON Entertainment AG am 31. Juli 2015 hat als seinen Nachfolger Herrn Marcus Machura zum Mitglied des Aufsichtsrats gewählt. Die Wahl erfolgte für die Zeit bis zum Ablauf der Hauptversammlung, die über die Entlastung des Aufsichtsrats für das am 31. Dezember 2018 endende Geschäftsjahr beschließt.

## **ABHÄNGIGKEITSBERICHT**

Der Aufsichtsrat hat den Bericht des Vorstands über die Beziehungen zu verbundenen Unternehmen geprüft. Der Aufsichtsrat gelangte dabei insbesondere zu der Überzeugung, dass der Bericht den gesetzlichen Anforderungen entspricht. Der Aufsichtsrat hat den Abhängigkeitsbericht insbesondere auf Vollständigkeit und Richtigkeit geprüft und hat sich dabei auch davon vergewissert, dass der Kreis der verbundenen Unternehmen mit der gebotenen Sorgfalt festgestellt und notwendige Vorkehrungen zur Erfassung der berichtspflichtigen Rechtsgeschäfte und Maßnahmen getroffen wurden. Anhalts-

written resolution.

## **CHANGES TO THE COMPOSITION OF THE SUPERVISORY BOARD**

In accordance with the provisions of PANTALEON Entertainment AG's Articles of Association, the Supervisory Board comprises three members. The current members of the Supervisory Board are Mr. Marco Beckmann (Chairman), Mr. Marcus Machura (Deputy Chairman) and Mr. Mathis Schultz. There was one change to the composition of the Supervisory Board during the period under review.

Mr. Thorsten Schumacher stepped down as a member of the Supervisory Board at the end of the Annual General Meeting of PANTALEON Entertainment AG on 31 July 2015. The Annual General Meeting of PANTALEON Entertainment AG on 31 July 2015 elected Mr. Marcus Machura as his successor on the Supervisory Board. He was elected for the period until the end of the Annual General Meeting resolving on the approval of the actions of the Supervisory Board for the financial year ending 31 December 2018.

## **DEPENDENT COMPANY REPORT**

The Supervisory Board examined the Management Board's report on relationships with affiliated companies, satisfying itself in particular that the report met the statutory requirements. In particular, the Supervisory Board examined the dependent company report for completeness and accuracy and, in doing so, ascertained that the group of affiliated companies was established with due care and necessary arrangements were made for the detection of reportable legal transactions and activities. No objections to the depen-



punkte für Beanstandungen des Abhängigkeitsberichts sind bei dieser Prüfung nicht ersichtlich geworden. Der Aufsichtsrat hat gegen die im Bericht enthaltene Schlussklärung des Vorstands keine Einwände.

Mit Dank und Anerkennung würdigt der Aufsichtsrat den Einsatz und die Leistungen des Vorstands sowie der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Hauses im vergangenen Geschäftsjahr.

Für den Aufsichtsrat  
Kronberg, 14. Juni 2016



Marco Beckmann  
Vorsitzender des Aufsichtsrats

dent company report became evident during this examination. The Supervisory Board did not raise any objections to the closing statement by the Management Board contained in the report. The Supervisory Board would like to express its appreciation and gratitude for the commitment and performance of the Management Board and the employees of the Company in the past financial year.

For the Supervisory Board  
Kronberg, 14 June 2016



Marco Beckmann  
Chairman of the Supervisory Board



▶ PANTAFLIX:  
MADE BY  
FILMMAKERS,  
FOR FILM-  
LOVERS.



# ▶ DIE PANTALEON-GRUPPE

PANTALEON GROUP



## UNTERNEHMENSSTRUKTUR CORPORATE STRUCTURE

### PANTALEON Entertainment AG

(Kronberg im Taunus)

Holdinggesellschaft des PANTALEON-Konzerns

Strategische Steuerung, Controlling, Administration, Business

Development, Investor Relations

Holding company for the PANTALEON Group

Strategic management, controlling, administration,

business development, investor relations

Stand: 31.12.2015

As of 31 Dec. 2015

100%-Tochter  
wholly-owned subsidiary



PANTALEON Films GmbH  
(München/ Munich)

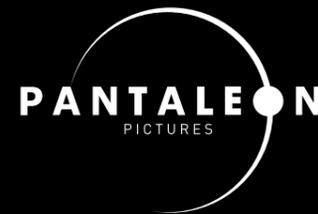
**Rechteinhaber des  
PANTALEON-Konzerns**

Entwicklung, Finanzierung,  
Verwertung, Rechtstock

**Rights holder for the  
PANTALEON Group**

Development, financing,  
exploitation, rights library

100%-Tochter  
wholly-owned subsidiary



PANTALEON Pictures  
GmbH (München / Munich)

**Auftragshersteller  
des PANTALEON-  
Konzerns**

Full-Service-Provider  
für den kompletten  
Produktionsprozess

**Contract producer for the  
PANTALEON Group**

Full-service provider for the  
entire production process

100%-Tochter  
wholly-owned subsidiary



### March&Friends.

March&Friends GmbH  
(München / Munich)

**Agentur des  
PANTALEON-Konzerns**

Social Media, Brand Integ-  
ration, Branded Entertain-  
ment

**Agency for the  
PANTALEON Group**

Social media, brand integ-  
ration, branded entertain-  
ment

100%-Tochter  
wholly-owned subsidiary



### PANTAFLIX

PANTAFLIX GmbH  
(Berlin)

**Globaler VoD-Dienst mit  
innovativem Ansatz**

Innovative global  
VoD service



VORSTAND / MANAGEMENT BOARD

Der Vorstand der PANTALEON Entertainment AG setzte sich zum 31. Dezember 2015 wie folgt zusammen:

**Dan Maag**  
Vorstand / CEO

As at 31 December 2015, the Management Board of PANTALEON Entertainment AG was composed as follows:

**Dan Maag**  
Chairman/CEO

Dan Maag (Jahrgang 1975) verantwortet als Vorstand das operative Geschäft der PANTALEON-Gruppe. Mit seiner langjährigen internationalen Erfahrung im Bereich Produktion, einem globalen Netzwerk in der Unterhaltungsindustrie sowie einem ausgeprägten unternehmerischen Geist gestaltet er maßgeblich die Entwicklung des PANTALEON-Konzerns.

Dan Maag begann seine berufliche Karriere bereits während seines Jurastudiums 1999 als Praktikant, Postproduction Supervisor, Producer und später Produzent bei der Indigo Filmproduktion GmbH und Fame AG.

Bis 2002 war er hier an der Herstellung zahlreicher Kino- und TV-Filme beteiligt. 2002 gründete Dan Maag in München die Orange Pictures GmbH & Co. KG, mit der er u. a. den international sehr erfolgreichen Thriller Open Water 2 (2006) produzierte. Weitere Projekte waren der englischsprachige Kinofilm Dead Fish (2004) mit Gary Oldman und Robert Carlyle in den Hauptrollen sowie das in den brasilianischen Favelas entstandene Drama Streets of Rio (2007).

Neben seiner eigentlichen Produzententätigkeit arbeitete Dan Maag mehrere Jahre als Herstellungsleiter für verschiedene Produktionsgesellschaften. Dabei konnte er wertvolle Erfahrungen vor dem Hintergrund erfolgreicher Großproduktionen sammeln, beispielsweise bei Oliver Stones Historienepos Alexander (2004) mit Colin Farrell und Angelina Jolie; Martin Scorseses Aviator (2004) mit Leonardo DiCaprio sowie Michael Caton-Jones' Basic Instinct 2 (2006) mit Sharon Stone. 2006 produzierte Dan Maag den aufwändigen Historienfilm Der Rote Baron (2007) mit Matthias Schweighöfer in der Hauptrolle.

Gemeinsam mit weiteren Partnern war Dan Maag 2006 außerdem Gründer der Niama Filmproduktion GmbH in Stuttgart, die er bis 2009 als Geschäftsführer leitete. 2012 wurde er in die Geschäftsführung der PANTALEON Entertainment GmbH berufen, die er seit ihrer Umwandlung in eine Aktiengesellschaft als Vorstand führt.

Dan Maag (born 1975) is responsible for the operating business of the PANTALEON Group in his role as Chairman and CEO. With his many years of international production experience, his global network within the entertainment industry and his pronounced entrepreneurial spirit, he is responsible in large part for shaping the development of the PANTALEON Group.

Dan Maag began his professional career during his law studies in 1999 as an intern, postproduction supervisor, producer and later executive producer at Indigo Filmproduktion and Fame AG.

Until 2002, he was involved in the production of numerous theatrical and TV films at these companies. In 2002, Dan Maag founded Orange Pictures GmbH & Co. KG, Munich, producing titles including the international hit thriller Open Water 2 (2006). Other projects included the English-language theatrical feature film Dead Fish (2004), starring Gary Oldman and Robert Carlyle, and the drama Streets of Rio (2007) set in the favelas of Brazil.

In addition to his own production work, Dan Maag served as line producer for various production companies for a number of years, gaining valuable experience as part of successful major productions including Oliver Stone's historical epic Alexander (2004) starring Colin Farrell and Angelina Jolie, Martin Scorsese's Aviator (2004) starring Leonardo DiCaprio, and Michael Caton-Jones' Basic Instinct 2 (2006) starring Sharon Stone. In 2006, Dan Maag produced the lavish historical biopic „The Red Baron“ (2007) with Matthias Schweighöfer in the lead.

Together with other partners, in 2006 Dan Maag also co-founded Niama Filmproduktion GmbH, Stuttgart, where he served as managing director until 2009. In 2012, he was appointed to the management team of PANTALEON Entertainment GmbH, which he has managed as Chairman of the Management Board and CEO since the Company's conversion into a stock corporation under German law.

AUFSICHTSRAT  
SUPERVISORY BOARD

Der Aufsichtsrat der PANTALEON Entertainment AG setzte sich zum 31. Dezember 2015 wie folgt zusammen:

**Marco Beckmann** (Vorsitzender)  
**Marcus Machura** (stellv. Vorsitzender)  
**Mathis Schultz** (Mitglied)

As at 31 December 2015, the Supervisory Board of PANTALEON Entertainment AG was composed as follows:

**Marco Beckmann** (Chairman)  
**Marcus Machura** (Deputy Chairman)  
**Mathis Schultz** (Member)

▶ KONZERNENTWICKLUNG  
2015 IM ÜBERBLICK

35 Prozent

Eigenkapitalquote

EUR 20,3 Mio. + 156 %

Erträge aus gewöhnlicher Geschäftstätigkeit

EUR 0,1 Mio. (2014: EUR -0,3 Mio.)

adjusted EBIT

EUR 8,8 Mio. (2014: EUR -0,3 Mio.)

EBITDA

25 Projekte

Entwicklungspipeline

▶ GROUP DEVELOPMENT IN 2015  
AT A GLANCE

35%

Equity ratio

EUR 20.3 million +156%

Income from operational activities

EUR 0.1 million (2014: EUR -0.3 million)

Adjusted EBIT

EUR 8.8 million (2014: EUR -0.3 million)

EBITDA

25 projects

Development pipeline



# ▶ DAS GESCHÄFTSJAHR 2015

## THE 2015 FINANCIAL YEAR



### MÄRZ / MARCH 2015



© Deutsche Börse

### MAI / MAY 2015



Die neueste PANTALEON-Kino-Produktion DER NANNY feiert Premiere in Berlin. Regisseur und Hauptdarsteller Matthias Schweighöfer präsentiert auf großer ausverkaufter Kinotour seinen Film in 20 deutschen Kinos.

The latest PANTALEON theatrical production, THE MANNY, premieres in Berlin. Director and star Matthias Schweighöfer presents his film at 20 German cinemas as part of an extensive sold-out cinema tour.

Die PANTALEON Entertainment AG geht an die Börse. Die PANTALEON-Aktien werden am 04. März zum ersten Mal in den Handel auf dem Frankfurter Börsenparkett einbezogen. Der erste Preis der im Transparenzlevel Entry Standard gehandelten Aktien beträgt 9,50 Euro.

PANTALEON Entertainment AG goes public. PANTALEON's shares are included in trading on the Frankfurt Stock Exchange for the first time on 4 March. The shares open at a price of EUR 9.50 in the Entry Standard, the transparency level of the Open Market.



Am 04. Mai starteten die Dreharbeiten zur neuesten PANTALEON-Produktion DER GEILSTE TAG in Augsburg. Neben Florian David Fitz (Benno) und Matthias Schweighöfer (Andi) spielt Alexandra Maria Lara (Mona). Regie führt Florian David Fitz, der auch für das Drehbuch verantwortlich zeichnet. Die Dreharbeiten fanden bis Ende Mai 2015 in Augsburg und München statt. Anschließend wurde bis Mitte Juli in Südafrika gedreht.

On 4 May, filming begins in Augsburg on the latest PANTALEON production, THE MOST BEAUTIFUL DAY. Florian David Fitz (Benno) and Matthias Schweighöfer (Andi) are joined on the acting front by Alexandra Maria Lara (Mona). The director is Florian David Fitz, who is also responsible for the screenplay. Filming continues in Augsburg and Munich until late May 2015, then

Die PANTALEON Films GmbH hat sich die Rechte an der Biografie von Ilka Bessin alias „Cindy aus Marzahn“ sowie einem weiteren Projekt mit der Künstlerin, gesichert.

PANTALEON Films GmbH secures the rights to the biography of Ilka Bessin, also known as „Cindy aus Marzahn“, and another project involving the comedian.

JUNI / JUNE 2015



JULI / JULY 2015



Die PANTALEON-Tochter March&Friends GmbH hat drei Online-Spots für die Viral-Kampagne der Marke Krombacher Hell, mit Matthias Schweighöfer, konzipiert und produziert.

The PANTALEON subsidiary March&Friends GmbH designs and produces three online adverts for the viral campaign of the Krombacher Hell brand featuring Matthias Schweighöfer.

Die PANTALEON Films GmbH plant einen Kinofilm über das Leben des deutschen Papst Benedikt XVI. Dafür hat sie sich exklusiv die Rechte an der 2016, im Pattloch-Verlag (Verlagsgruppe Droemer Knauer) erscheinenden Papst-Biographie, von Peter Seewald, gesichert, um das außergewöhnliche Leben des deutschen Papst, im Rahmen einer internationalen Produktion, auf die Kinoleinwand zu bringen.

PANTALEON Films GmbH plans a theatrical feature film about the life of the German Pope Benedict XVI. It secures the exclusive rights to the biography of the Pope written by Peter Seewald and scheduled for publication in 2016 by Pattloch-Verlag (Droemer Knauer publishing group) with a view to bringing the extraordinary life of the German Pope to the cinema screen in an international production.



PANTALEON Films GmbH sichert sich die exklusiven Verfilmungsrechte am Leben von Boris Becker. In einem aufwändigen internationalen TV-Event wird der Weg Boris Beckers zum Finalsieg beim bedeutendsten Tennisturnier der Welt in Wimbledon im Jahr 1985 verfilmt.

PANTALEON Films GmbH secures the exclusive film rights for the life of Boris Becker. Becker's path to victory in the final of the world's most important tennis tournament, Wimbledon, in 1985 will be filmed in a lavish international TV event.

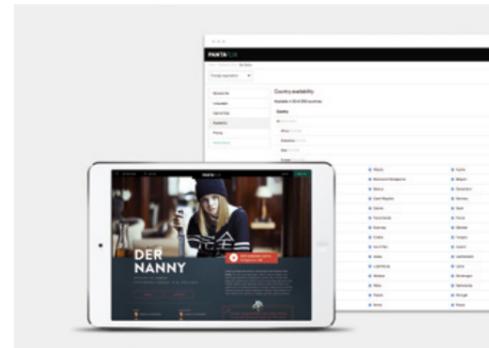
Am 28. Juli fiel in Brandenburg die letzte Klappe zur PANTALEON-Koproduktion DIE LETZTE SAU. Der Spielfilm stammt aus der Feder von Aron Lehmann und Stephan Irmscher. Lehmann übernahm außerdem die Regie und inszenierte mit seinen Schauspielern, darunter Golo Euler und Rosalie Thomass, ein aufregendes Road-movie durch ganz Deutschland.

The final scenes for the PANTALEON co-production DIE LETZTE SAU are filmed in Brandenburg on 28 July. The film is written by Aron Lehmann and Stephan Irmscher. Lehmann is also the director of the film, a thrilling road movie set throughout Germany with actors including Golo Euler and Rosalie Thomass.

OKTOBER / OCTOBER 2015



NOVEMBER / NOVEMBER 2015



DEZEMBER / DECEMBER 2015



Die Culture-Clash-Komödie HIGHWAY TO HELLAS der PANTALEON hat den Publikumspreis des Busan International Film Festival (BIFF) gewonnen. Das BIFF gilt als das einflussreichste Festival Asiens.

PANTALEON's culture clash comedy HIGHWAY TO HELLAS wins the Audience Prize at the Busan International Film Festival (BIFF). The BIFF is considered to be Asia's most influential film festival.

PANTALEON kündigt für 2016 den globalen Rollout ihrer innovativen Video-on-Demand (VoD) Plattform „PANTAFLIX“ an und gründet für die gesamten Aktivitäten im VoD-Bereich eine neue 100-Prozent-Tochtergesellschaft mit dem Namen PANTAFLIX GmbH in Berlin.

PANTALEON announces the global roll-out of its innovative video-on-demand (VoD) platform „PANTAFLIX“ in 2016 and forms a new wholly-owned subsidiary, PANTAFLIX GmbH, Berlin, which will bundle all of its VoD activities.

Am 24.11.2015 fand die Deutschlandpremiere von HIGHWAY TO HELLAS in Berlin statt. Gemeinsam mit den Hauptdarstellern, Christoph Maria Herbst und Adam Bousdoukos, sowie den griechischen Darstellern, Akillas Karazisis, Kleopatra Markou und Paul Köchling, feierte Aron Lehmann sein Kinofilm-Debüt.

The German premiere of HIGHWAY TO HELLAS takes place in Berlin on 24 November 2015. Aron Lehmann celebrates his theatrical debut along with the leading actors, Christoph Maria Herbst and Adam Bousdoukos, and Greek actors Akillas Karazisis, Kleopatra Markou and Paul Köchling.

Im Rahmen des American Film Market in Los Angeles konnte zum ersten Mal eine PANTALEON-Produktion nach China verkauft werden. „Dieser Verkauf ist eine konsequente Bestätigung unserer Strategie, in den asiatischen Märkten aktiv zu sein. Die Marktpotentiale sind dort gewaltig, die Gemeinsamkeiten oft größer als man denkt“, so PANTALEON Vorstand Dan Maag.

At the American Film Market in Los Angeles, a PANTALEON production is sold to China for the first time. „This sale serves as the logical confirmation of our strategy of actively addressing the Asian markets. The market potential in this region is immense and we have a lot more in common than many people realise,“ comments PANTALEON CEO Dan Maag.



# AKTUELLE FILM- PROJEKTE

LATEST FILM  
PROJECTS





KINOSTART 2015 / RELEASE DATE 2015



# DER NANNY

## THE MANNY

### FACTS

Verleiher: Warner Bros.  
Besucher: 1.662.413  
Kinostart: 26.03.2015

### CAST

CLEMENS: Matthias Schweighöfer  
ROLF: Milan Peschel  
WINNIE: Paula Hartmann  
THEO: Arved Friese  
AUGUST: Joko Winterscheidt

### CREW

Regie: Matthias Schweighöfer  
Co-Regie: Torsten Künstler  
Kamera: Bernhard Jasper  
Drehbuch: Murrel Clausen, Finn  
Christoph Stroeks, Lucy Astner

### FACTS

Distributed by: Warner Bros.  
Box office / ticket Sales: 1.662.413  
Release dates: 26/03/2015

### CAST

CLEMENS: Matthias Schweighöfer  
ROLF: Milan Peschel  
WINNIE: Paula Hartmann  
THEO: Arved Friese  
AUGUST: Joko Winterscheidt

### CREW

Directed by: Matthias Schweighöfer  
Co-Director: Torsten Künstler  
Director of Photography: Bernhard Jasper  
Screenplay: Murrel Clausen, Finn  
Christoph Stroeks, Lucy Astner

### STORY

Clemens (Matthias Schweighöfer) hat kaum Zeit für seine Kinder. Er plant gerade eines der größten Bauprojekte der Stadt und die Verträge sind so gut wie unterschiftsreif. Lediglich ein paar letzte Mieter müssen noch ihre Wohnungen räumen und der Bau kann beginnen.

Doch als auch Rolf (Milan Peschel) seine Wohnung verliert, schwört er Rache und heuert undercover als männliche Nanny in Clemens' Haushalt an. Sein Plan heißt: Sabotage. Er hat nicht damit gerechnet, dass Clemens' Kinder Winnie und Theo gut vorbereitet sind. Sie haben es sich zum Sport gemacht, neue Nannies innerhalb kürzester Zeit aus dem Haus zu vertreiben.

Eine Produktion von PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Erfttal Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG, ARRI Film & TV Services GmbH, WS Filmproduktion und PANTALEON Entertainment AG

### STORY

Clemens (Matthias Schweighöfer) has very little time for his kids. He is working on one of the biggest development projects in the city and the contracts are almost ready to sign. Just a few remaining tenants need to vacate their apartments and construction can begin. But when Rolf (Milan Peschel) loses his apartment, he vows vengeance and goes undercover as a male nanny for Clemens's kids. His plan is simple: sabotage. What he doesn't know is that the kids, Winnie and Theo, are well prepared.

They have made it their mission to drive any new nanny out of the house immediately.

A PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Erfttal Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG, ARRI Film & TV Services GmbH, WS Filmproduktion and PANTALEON Entertainment AG production



KINOSTART 2015 / RELEASE DATE 2015



# HIGHWAY TO HELLAS

## HIGHWAY TO HELLAS

### FACTS

Verleiher: Warner Bros.  
Besucher: 85.914  
Kinostart: 26.11.2015

### CAST

GEISSNER: Christoph Maria Herbst  
PANOS: Adam Bousdoukos  
SPYROS: Akillas Karazisis  
STAVROS: Giorgios Kotanidis  
ILLIAS: Christos Valavanidis

### CREW

Regie: Aron Lehmann  
Kamera: Nik Summerer  
Drehbuch: Arnd Schimkat, Moses Wolff und Aron Lehmann

### FACTS

Distributed by: Warner Bros.  
Box office / ticket Sales: 84.914  
Release date: 26/11/2015

### CAST

GEISSNER: Christoph Maria Herbst  
PANOS: Adam Bousdoukos  
SPYROS: Akillas Karazisis  
STAVROS: Giorgios Kotanidis  
ILLIAS: Christos Valavanidis

### CREW

Directed by: Aron Lehmann  
Director of Photography: Nik Summerer  
Screenplay: Arnd Schimkat, Moses Wolff und Aron Lehmann

### STORY

Die Deutschen kommen! Der Bankangestellte Jörg Geissner taucht überraschend auf der kleinen, griechischen Insel Paladiki auf. Seine Aufgabe ist es nachzuforschen, ob für vor langer Zeit gewährte Kredite tatsächlich die seinerzeit angegebenen Sicherheiten bestehen. Natürlich haben die Inselbewohner, angeführt von dem Supermarktbesitzer Panos, etwas dagegen und setzen nun gemeinschaftlich alles daran, Geissners Suche so schwer wie möglich zu gestalten. Es folgen ereignisreiche Tage auf Paladiki. Die Griechen schicken Geissner quer über die Insel und machen ihm sein Leben zur wahren Hölle. Doch wo anfangs Misstrauen und Vorurteile waren, entsteht so langsam die Erkenntnis, dass man doch so unterschiedlich gar nicht ist ...

Eine Produktion von PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, ARRI Film & TV Services GmbH

### STORY

The Germans are coming! Bank employee Jörg Geissner unexpectedly turns up on the small Greek island of Paladiki. His task is to check whether the security on some loans that his bank granted years ago actually exists. Of course, the inhabitants - led by supermarket owner Panos - are far from keen, doing everything in their power to make Geissner's search as difficult as possible. The result: several eventful days on Paladiki. The Greeks send Geissner all over the island and make his life hell. But the initial mistrust and prejudice slowly gives way to a realisation that they actually have a lot in common.

A PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH and ARRI Film & TV Services GmbH production



KINOSTART 2016 / RELEASE DATE 2016



# DER GEILSTE TAG

## THE MOST BEAUTIFUL DAY

### FACTS

Verleiher: Warner Bros.  
Besucher: 1.627.599  
Kinostart: 25.02.2016

### CAST

ANDI: Matthias Schweighöfer  
BENNO: Florian David Fitz  
MONA: Alexandra Maria Lara

### CREW

Regie: Florian David Fitz  
Kamera: Bernhard Jasper  
Drehbuch: Florian David Fitz

### FACTS

Distributed by: Warner Bros.  
Box office / ticket Sales: 1.627.599  
Release dates: 25.02.2016

### CAST

ANDI: Matthias Schweighöfer  
BENNO: Florian David Fitz  
MONA: Alexandra Maria Lara

### CREW

Directed by: Florian David Fitz  
Director of Photography: Bernhard Jasper  
Screenplay: Florian David Fitz

### STORY

Der kauzige, überambitionierte Pianist Andi (33) und der eher in den Tag lebende Benno (36) haben nur eine einzige Sache gemeinsam: Sie werden bald sterben. Also beschließen sie nach anfänglichen Schwierigkeiten im Hospiz, den geilsten Tag ihres Lebens zu erleben. Sie ergaunern sich Geld – denn die begrenzte Zeit schließt den Knast auf jeden Fall aus – und reisen nach Afrika. Ein Albtraum für den hypochondrischen Andi, aber auch für Benno eine große Herausforderung, da er sich dort zum ersten Mal seiner Vergangenheit stellen muss. Diese Reise birgt nicht nur Gefahren, sondern führt die beiden in etlichen lustigen, tragischen, dramatischen und auch gefährlichen Momenten an ihr eigentliches Ziel: den geilsten Tag und der Erkenntnis, dass man sein Leben selbst in die Hand nehmen muss, um es nicht zu verpassen.

Eine Produktion von PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Erfttal Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG und WS Filmproduktion

### STORY

The quirky, overambitious pianist Andi (33) and the more laid-back and relaxed Benno (36) have just one thing in common: they will both die soon. After some initial difficulties at the hospice, the two of them decide to have the most beautiful day of their lives. They scam their way into money – prison is no option when your days are numbered – and set off for Africa. A nightmare for Andi and his hypochondriac tendencies, but also a huge challenge for Benno, who will have to face up to his past for the very first time. The journey will lead them through hazards and any number of funny, tragic, dramatic and dangerous moments before they reach their goal: the most awesome day of realising that you have to take life into your own hands if you don't want it to pass you by.

A PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Erfttal Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG and WS Filmproduktion production



PRODUKTION 2016 / PRODUCTION 2016



# YOU ARE WANTED

YOU ARE WANTED

## FACTS

Vertrieb: Amazon Instant Video  
Germany GmbH  
Serienstart: 2017

## CAST

LUKAS: Matthias Schweighöfer  
HANNA: Alexandra Maria Lara  
LENA: Karoline Herfurth  
MARC: Tom Beck

## CREW

Regie: Matthias Schweighöfer, Bernhard  
Jasper  
Kamera: Bernhard Jasper  
Drehbuch: Richard Kropf, Hanno Hackfort,  
Bob Konrad

## FACTS

Distributed by: Amazon Instant Video  
Germany GmbH  
Release date: 2017

## CAST

LUKAS: Matthias Schweighöfer  
HANNA: Alexandra Maria Lara  
LENA: Karoline Herfurth  
MARC: Tom Beck

## CREW

Directed by: Matthias Schweighöfer, Bernhard  
Jasper  
Director of Photography: Bernhard Jasper  
Screenplay: Richard Kropf, Hanno Hackfort,  
Bob Konrad

## STORY

Lukas Franke (35) ist ein smarterer Typ, der mit seiner Frau Hanna (37) und seinem Sohn Leon (7) ein recht normales Leben in Berlin führt. Er hat einen Job als Gästemanager in einem Hotel, hängt gerne mit seinen Jungs ab und freut sich, abends nach Hause zu seiner Familie zu kommen. Sein geordnetes Leben beginnt jedoch aus den Fugen zu geraten, als er einen einfachen Mail-Anhang öffnet und dadurch gehackt wird. Jemand beginnt sein, als auch das Leben seiner Familie zu manipulieren und sorgt dafür, dass ihn seine Vergangenheit einholt. Dabei werden ihm Sachen angehängt und Beweise gegen ihn geschaffen, sodass er schnell als Verdächtiger in das Fadenkreuz des LKAs gerät. Auf der Suche nach dem Grund und dem Menschen, der ihm all das unterschiebt, gerät ihm sein Leben außer Kontrolle und Lukas entfacht eine Lawine an unvorhersehbaren Ereignissen.

Eine Produktion der PANTALEON Films GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH und Warner Bros. International Television Production Deutschland GmbH

## STORY

Lukas Franke (35) is a smart guy who leads a thoroughly normal life in Berlin with his wife Hanna (37) and his son Leon (7). He works in guest services at a hotel, likes hanging out with his mates and looks forward to coming home to his family in the evening. But his well-ordered life begins to come off the rails when he opens an e-mail attachment and gets hacked. Someone starts manipulating his and his family's life - and making sure his past catches up with him. With things being pinned to him and evidence being fabricated, Lukas quickly finds himself in the sights of the criminal police. As he searches for answers and those responsible, his life spirals out of control and he sets off an avalanche of unforeseeable events.

A PANTALEON Films, Warner Bros. Entertainment GmbH and Warner Bros. International Television Production Deutschland GmbH production

PRODUKTION 2016 / PRODUCTION 2016



# JACK THE RIPPER (AT)

## JACK THE RIPPER (WT)

### FACTS

Sender: SAT.1  
Weltvertrieb: Red Arrow  
International GmbH  
Free-TV Ausstrahlung: Herbst  
2016

### CAST

ANNA KOSMINSKI: Sonja Gerhardt  
FREDERICK ABBERLINE: Falk Hentschel  
DAVID COHEN: Sabin Tambrea

### CREW

Regie: Sebastian Niemann  
Kamera: Gerhard Schirlo  
Drehbuch: Holger Karsten Schmidt

### FACTS

Sender: SAT.1  
Weltvertrieb: Red Arrow International  
GmbH  
Free-TV Ausstrahlung: Herbst 2016

### CAST

ANNA KOSMINSKI: Sonja Gerhardt  
FREDERICK ABBERLINE: Falk Hentschel  
DAVID COHEN: Sabin Tambrea

### CREW

Directed by: Sebastian Niemann  
Director of Photography: Gerhard Schirlo  
Screenplay: Holger Karsten Schmidt

### STORY

Als Anna Kosminski 1888 aus Hamburg nach London kommt, um bei ihrer Mutter und ihrem Bruder Jacob ein neues Leben zu beginnen, muss sie erfahren, dass ihre Mutter kürzlich verstorben ist und ihr Bruder im „Irrenhaus“ sitzt. Er ist angeklagt, der berüchtigte Serien-Mörder JACK THE RIPPER zu sein. Anna weiß, dass ihr Bruder unschuldig ist. Doch auf der Suche nach dem wahren Ripper, wird die junge Frau selbst zur Zielscheibe des brutalen Killers.

Eine Produktion von PANTALEON Films GmbH und Fireworks Entertainment GmbH

### STORY

In 1888, Anna Kosminski leaves Hamburg to make a new life with her mother and her brother Jacob in London. She soon discovers that her mother has recently died and her brother is being held in a lunatic asylum, accused of being the infamous serial killer JACK THE RIPPER. Anna knows her brother is innocent. But in searching for the real Ripper, she makes herself the target of the brutal killer.

A PANTALEON Films GmbH and Fireworks Entertainment GmbH production

# ▶ DIE ENTWICKLUNGS-PIPELINE

Projekt	Genre	Status	Dreh	Starttermin
Jack The Ripper	Thriller	Post-Produktion	Mai – Juni 2016	2. Hälfte 2016
You Are Wanted	Thriller	im Dreh	Mai – August 2016	1. Hälfte 2017
nationales Projekt	Action-Komödie	3. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2016	1. Hälfte 2017
internationales Projekt	Thriller	Pre-Produktion	1. Hälfte 2017	1. Hälfte 2018
internationales Projekt	Komödie	2. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2017	1. Hälfte 2018
nationales Projekt	Komödie	finale Buch	1. Hälfte 2017	2. Hälfte 2017
nationales Projekt	Komödie	3. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2017	2. Hälfte 2017
nationales Projekt	Family Entertainment	3. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Biopic	Entwicklung	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Abenteuerfilm	finale Buch	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Komödie	finale Buch	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Liebesfilm	1. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Kinderfilm	1. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2018	tba 2018
nationales Projekt	Drama	2. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Historical Drama	2. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	2. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2018	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	3. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Coming Of Age	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
internationales Projekt	Biopic	Entwicklung	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Drama	Entwicklung	1. Hälfte 2018	tba 2018
nationales Projekt	Mockumentary	Entwicklung	1. Hälfte 2018	tba 2019
nationales Projekt	Drama	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2018	tba 2019
nationales Projekt	Drama	Entwicklung	1. Hälfte 2018	tba 2019

# ▶ DEVELOPMENT PIPELINE

Project	Genre	State	Shot	Release Date
Jack The Ripper	Thriller	Post-production	May – June 2016	H2 2016
You Are Wanted	Thriller	In progress	May – August 2016	H1 2017
national project	Action comedy	3rd draft of screenplay	H2 2016	H1 2017
international project	Thriller	Pre-production	H2 2016	H1 2017
international project	War drama	2nd draft of screenplay	H1 2017	H2 2017
national project	Comedy	Final screenplay	H1 2017	H2 2017
national project	Comedy	3rd draft of screenplay	H1 2017	H2 2017
national project	Family entertainment	3rd draft of screenplay	H2 2016	tba 2017
national project	Biopic	Development	H1 2017	tba 2017
national project	Adventure film	Final screenplay	H1 2017	tba 2017
national project	Comedy	Final screenplay	H1 2017	tba 2017
national project	Love story	1st draft of screenplay	H1 2017	tba 2017
national project	Children's film	1st draft of screenplay	H1 2018	tba 2018
national project	Drama	2nd draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
national project	Historical drama	2nd draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
national project	Comedy	2nd draft of screenplay	H1 2018	tba 2018
national project	Comedy	3rd draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
national project	Comedy	1st draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
national project	Coming of age	1st draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
national project	Comedy	1st draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
international project	Biopic	Development	H2 2017	tba 2018
national project	Drama	Development	H1 2018	tba 2018
national project	Mockumentary	Development	H1 2018	tba 2019
national project	Drama	1st draft of screenplay	H2 2018	tba 2019
national project	Drama	Development	H1 2018	tba 2019



# PANTALEON AM KAPITAL- MARKT

PANTALEON ON THE  
CAPITAL MARKETS



# ▶ PANTALEON AM KAPITALMARKT

## PANTALEON ON THE CAPITAL MARKETS

### ERSTNOTIZ UND KURSENTWICKLUNG

Seit dem 04. März 2015 notiert die PANTALEON-Aktie im Entry Standard, dem qualifizierten Freiverkehr der Frankfurter Wertpapierbörse. Im Rahmen der Notierungsaufnahme wurden 1.000.000 nennwertlose Inhaber-Stammaktien unter der ISIN DE000A12UPJ7 gelistet. Die PANTALEON-Aktie startete mit einem Kurs von EUR 9,50 in den Handel, der gleichzeitig den Tiefstkurs im Berichtsjahr darstellte. In der Folge konnten die Papiere kontinuierlich zulegen und verzeichneten am 26. November 2015 im Rahmen der Präsentation zum Deutschen Eigenkapitalforum ein Jahreshoch von EUR 80,99. Die PANTALEON-Aktie schloss zum Jahresende am 30. Dezember 2015 bei einem Kurs von EUR 61,40. Damit erzielte die PANTALEON-Aktie im Jahresverlauf 2015 gegenüber der Erstnotiz ein überdurchschnittliches Kursplus von rund 546 Prozent (alle Angaben auf Basis von Kursen der Börse Frankfurt).

Das durchschnittliche tägliche Handelsvolumen mit PANTALEON-Aktien an allen deutschen Börsen belief sich im ersten Jahr der Börsennotierung der Gesellschaft auf 1.338 Aktien (04. März bis 30. Dezember 2015). Die positive Kursentwicklung sorgte – verglichen mit dem Wert bei Notierungsaufnahme – für eine entsprechend höhere Marktkapitalisierung zum Bilanzstichtag. Diese lag am Jahresende auf Basis von 1.100.000 Aktien und einem Schlusskurs von EUR 61,40 bei EUR 67,5 Millionen.

### INITIAL LISTING AND SHARE PRICE PERFORMANCE

Since 4 March 2015, PANTALEON's shares have been traded in the Entry Standard, the qualified open market of the Frankfurt Stock Exchange. The initial listing encompassed 1,000,000 no-par value bearer shares listed under ISIN DE000A12UPJ7. PANTALEON's shares opened at a price of EUR 9.50, which was also their low for the year under review. The share price subsequently rose continuously, reaching a high for the year of EUR 80.99 on 26 November 2015 in conjunction with the Company's presentation at the German Equity Forum. PANTALEON's shares closed the year at EUR 61.40 on 30 December 2015, representing above-average price growth of around 546% during 2015 compared with their opening price on initial trading (all figures based on Frankfurt Stock Exchange quoted prices).

In the first year of the Company's listing (4 March to 30 December 2015), the average daily trading volume in PANTALEON shares across all German stock exchanges was 1,338 shares. The positive price performance compared with the initial listing date meant that the Company's market capitalisation was higher at year-end, amounting to EUR 67.5 million on the basis of 1,100,000 shares and a closing price of EUR 61.40.

Die Aktionärsstruktur der PANTALEON Entertainment AG gestaltet sich wie folgt: Rund 80 Prozent der Aktienanteile befinden sich im Besitz der BlackMars Capital GmbH (Gründungsgesellschafter: Marco Beckmann, Dan Maag und Matthias Schweighöfer). Der Freefloat beträgt 20 Prozent.

The shareholder structure of PANTALEON Entertainment AG is as follows: around 80% of the shares are held by BlackMars Capital GmbH (founding shareholders: Marco Beckmann, Dan Maag and Matthias Schweighöfer). The free float is 20%.



© Deutsche Börse

## AKTIENINFORMATIONEN

Gesamtzahl der Aktien	1.100.000
Höhe des Grundkapitals	EUR 1.100.000
ISIN	DE000A12UPJ7
WKN	A12UPJ
Kürzel	PAL
Marktsegment	Entry Standard
Designated Sponsor	Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA und Oddo Seydler Bank AG

## BARCAPITALERHÖHUNG

Im November 2015 hat die PANTALEON Entertainment AG aufgrund der hohen Nachfrage von Investoren im Wege eines beschleunigten Platzierungsverfahrens („Accelerated Bookbuilding“) 100.000 neue Aktien bei qualifizierten institutionellen Investoren in Deutschland und im europäischen Ausland platziert. Die neuen Aktien wurden zu einem Preis von EUR 60,00 je Aktie platziert. Der Bruttoemissionserlös in Höhe von EUR 6 Millionen dient der Gesellschaft zur Finanzierung des globalen Rollout der innovativen cloud-basierten Video-on-Demand (VoD) Plattform PANTAFLIX. Das Grundkapital der PANTALEON Entertainment AG beträgt nunmehr EUR 1.100.000,00 und ist eingeteilt in 1.100.000 auf den Inhaber lautende Stückaktien.

Diese Maßnahme wurde zudem mit dem Ziel, die Handelsliquidität und damit die Attraktivität der PANTALEON-Aktie weiter zu steigern, vollzogen.

## INVESTOR RELATIONS

Der offene und transparente Dialog mit den Teilnehmern des Kapitalmarkts ist Teil der auf eine langfristige Wertsteigerung ausgerichteten Unternehmensstrategie der PANTALEON Entertainment AG. Im abgelaufenen Geschäftsjahr informierte das

## SHARE INFORMATION

Total number of shares	1.100.000
Share capital	EUR 1.100.000
ISIN	DE000A12UPJ7
WKN	A12UPJ
Ticker symbol	PAL
Market segment	Entry Standard
Designated Sponsors	Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA and Oddo Seydler Bank AG

## CASH CAPITAL INCREASE

In response to high investor demand, PANTALEON Entertainment AG placed 100,000 new shares with qualified institutional investors in Germany and the rest of Europe in November 2015 by way of accelerated bookbuilding. The new shares were placed at a price of EUR 60.00 per share. The gross proceeds of EUR 6 million will be used to finance the global roll-out of the innovative cloud-based video-on-demand (VoD) platform PANTAFLIX.

The share capital of PANTALEON Entertainment AG now amounts to EUR 1,100,000.00 and is divided into 1,100,000 no-par value bearer shares.

The capital increase was also implemented in order to further increase the trading liquidity and hence the attractiveness of PANTALEON's shares.

## INVESTOR RELATIONS

Open and transparent dialogue with capital market participants is part of PANTALEON Entertainment AG's corporate strategy aimed at long-term value growth. In the past financial year, the management informed institutional and pri-

Management institutionelle und private Investoren auf zahlreichen Roadshows in Frankfurt, München, Hamburg sowie einer ersten internationalen Roadshow in New York über die Geschäftsentwicklung und erläuterte die Equity Story der Unternehmensgruppe. Zudem präsentierte sich der Vorstand auf der Münchner Kapitalmarktkonferenz, auf dem Deutschen Eigenkapitalforum sowie auf der Prior Kapitalmarktkonferenz institutionellen Investoren und Vertretern der Finanzpresse. Darüber hinaus suchte das Management der PANTALEON Entertainment AG durch zahlreiche persönliche Gespräche aktiv den Kontakt mit der Finanzpresse und Investoren. Eine Auswahl an Pressestimmen finden Sie auf der Homepage im Bereich Investor Relations.

Mit Hauck & Aufhäuser wird die PANTALEON-Aktie regelmäßig von einem renommierten Bankhaus analysiert und bewertet. Im jüngsten Re-search-Update empfiehlt Analyst Christian Schwenkenbecher die PANTALEON-Aktie mit einem Kursziel von EUR 106,00 zum Kauf. Gegenüber dem Jahresschlusskurs 2015 entspricht dies einem Kurspotenzial von rund 73 Prozent. Zudem hat mit SMC Research im ersten Quartal des laufenden Geschäftsjahres ein weiteres Research-Institut die Coverage für die PANTALEON-Aktie aufgenommen. SMC Research-Analyst Dr. Adam Jakubowski empfiehlt in der Studie vom 17. März 2016 die PANTALEON-Aktie ebenfalls zum Kauf mit einem Kursziel von EUR 94,50. Die vollständigen Researchstudien stehen auf der PANTALEON-Homepage im Bereich Investor Relations zum Download zur Verfügung.

Die Oddo Seydler Bank AG sowie die Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA sorgen als Designated Sponsoren für verbindliche Geld-/Briefkurse und eine angemessene Liquidität in der PANTALEON-Aktie. Weitere Informationen stehen interessierten Anlegern auf der Investor-Relations-Seite der Homepage [www.group.pantaleonentertainment.com](http://www.group.pantaleonentertainment.com) zur Verfügung.

vate investors about business development and the Group's equity story at various roadshows in Frankfurt, Munich and Hamburg, as well as an international roadshow in New York for the first time. The Management Board also made presentations to institutional investors and representatives of the financial media at the Munich Capital Market Conference, the German Equity Forum and the Prior Capital Market Conference. Above and beyond this, the management of PANTALEON Entertainment AG sought to actively maintain contact with the financial press and investors in the form of numerous personal discussions. A selection of press comments can be found in the Investor Relations section of the Company's website.

PANTALEON's shares are regularly analysed and valued by the renowned banking firm Hauck & Aufhäuser. In the latest research update, analyst Christian Schwenkenbecher classifies PANTALEON's shares as a

Buy recommendation with a target price of EUR 106.00. This represents upside potential of around 73% compared with the closing price at year-end 2015. Another research institute, SMC Research, also started covering PANTALEON's shares in the first quarter of the current financial year. In a study dated 17 March 2016, SMC Research analyst Dr. Adam Jakubowski also classifies PANTALEON's shares as a Buy recommendation with a target price of EUR 94.50. The full research studies are available to download from the Investor Relations section of PANTALEON's website.

As designated sponsors, Oddo Seydler Bank AG and Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA ensure that PANTALEON's shares have binding bid/ask prices and adequate liquidity. Interested investors can find more information in the Investor Relations section at: [www.group.pantaleonentertainment.com](http://www.group.pantaleonentertainment.com).



# ▶ KONZERN- LAGEBERICHT 2015

## GROUP MANAGEMENT REPORT 2015

### 1. GRUNDLAGEN DES KONZERNS

Die PANTALEON Entertainment AG (nachfolgend PANTALEON) ist ein Medienunternehmen mit einer starken Fokussierung auf den Bereich Kino. Kern der Geschäftstätigkeit der PANTALEON und ihrer Tochtergesellschaften bildet die Entwicklung und Herstellung von Kinofilmen sowie die Verwertung der daraus entstehenden Rechte, die in der Regel über weltweit führende Filmverleiher national und international über viele Stufen der Verwertungskette vermarktet werden. 2016 startet PANTALEON mit dem globalen Rollout ihrer innovativen cloud-basierten Video-on-Demand (VoD) Plattform PANTAFLIX, die dem Konzern ein gänzlich neues Standbein in einem der am schnellsten wachsenden Marktsegmente der Unterhaltungsindustrie bietet. Dadurch wandelt sich PANTALEON von einem Medienunternehmen hin zu einem Digitalunternehmen mit den entsprechenden Skalierungsmöglichkeiten.

Die Basis der PANTALEON-Gruppe wurde 2009 mit der Gründung der PANTALEON Entertainment GmbH in Berlin geschaffen. Heute gehört PANTALEON zu den führenden deutschen Produktionsunternehmen für Kinofilme und innovative Unterhaltungsformate. In den Niederlassungen Berlin, München und Frankfurt am Main entstehen Kinofilme, die bisher mit Beständigkeit zu den erfolgreichsten nationalen Produktionen des jeweiligen Jahres zählten.

### 1. BASIC INFORMATION ON THE GROUP

PANTALEON Entertainment AG (hereinafter PANTALEON) is a media company with a strong focus on cinema. The core activity of PANTALEON and its subsidiaries is the development and production of theatrical feature films and the exploitation of the rights to those films on a national and international basis, mainly through globally leading film distributors across many stages of the exploitation chain. In 2016, PANTALEON began the global rollout of its innovative cloud-based video-on-demand (VoD) platform PANTAFLIX, which will give the Group an entirely new pillar in one of the fastest-growing market segments of the entertainment industry. With this move, PANTALEON is evolving from a media company into a digital company with access to the corresponding economies of scale.

The foundations for the PANTALEON Group were laid with the formation of PANTALEON Entertainment GmbH in Berlin in 2009. Today, PANTALEON is one of the leading German production companies for theatrical feature films and innovative entertainment formats. Feature films are developed at its offices in Berlin, Munich and Frankfurt, the consistent quality of which has made them some of the most successful German productions of recent years.

Bedeutende Filmpreise, darunter der Deutsche Filmpreis, der österreichische Film- und Fernsehpreis ROMY, der Hessische Filmpreis, Box Office Germany Award – „BOGEY“ sowie BAMBI und Jupiter Award, bestätigen die erfolgreiche Philosophie der PANTALEON-Gruppe: „Bewegende Filme für ein großes Publikum“.

#### 1.1. GESCHÄFTSMODELL

##### 1.1.1 Geschäftsbereich Filmproduktion

Im Geschäftsbereich Filmproduktion stellt der PANTALEON-Konzern Kinofilme in Eigen- und Koproduktion her und verwertet die daraus entstehenden Rechte mit global aufgestellten Partnern.

Die Grundlage von Eigen- und Koproduktionen im PANTALEON-Konzern ist eine geschlossene Produktionsfinanzierung. Die erste Säule bilden die Vorabverkäufe von zunächst zeitlich, räumlich und sachlich beschränkten Nutzungsrechten. Hierbei handelt es sich insbesondere um die Verwertungsrechte von Kino, Home-Entertainment, Pay-TV, Free-TV sowie Weltvertriebsrechten, die unter Vereinbarung von Garantiezahlungen in Form von Minimumgarantien monetarisiert werden. Eine zweite Säule der Produktionsfinanzierung sind Fördermittel, die von Förderinstitutionen im In- und Ausland zumeist als nur im Erfolgsfall

Major film awards including the German Film Prize, the Romy (Austrian film and television award), the Hessian Film Prize, the BOGEY (Box Office Germany Awards) and the BAMBI and Jupiter Awards serve to confirm the successful philosophy of the PANTALEON Group: „Exciting films for a wide audience“.

#### 1.1. BUSINESS MODEL

##### 1.1.1 Film Production division

In the Film Production division, the PANTALEON Group produces theatrical feature films as in-house productions and co-productions and exploits the resulting rights together with its global partners.

The PANTALEON Group's in-house productions and co-productions are based on secured production finance. The first pillar is the advance sale of rights of use that are initially limited in terms of time, place and content. In particular, this relates to exploitation rights for cinema, home entertainment, pay TV, free TV and global distribution rights, which are monetised by agreeing guarantee payments in the form of minimum guarantees. The second pillar of production finance is the funding provided by institutions in Germany and abroad, most of which takes the form of loans that are repayable only in the event of a successful outcome. Other funding includes



rückzahlbare Darlehen vergeben werden. Weitere Fördermittel sind sogenannte Referenzmittel, die durch das Erreichen bestimmter Zuschauerzahlen bzw. Erfolge bei Festival- und Filmpreisteilnahmen vorangegangener Filmproduktionen generiert wurden und von der PANTALEON Entertainment AG oder ihren Tochtergesellschaften für die Finanzierung neuer Filmprojekte abgerufen werden können. Aufgrund der Situation, dass Finanzierungsbausteine eines Kinofilms in Teilraten während des gesamten Produktionsablaufs ausgezahlt werden, organisiert die PANTALEON Entertainment AG oder ihre Tochtergesellschaften eine Zwischenfinanzierung.

Durch die Herstellung von Kinofilmen und das Eigentum an diesen entstehen wirtschaftlich relevante Rechte in Form einer Rechteinhaberbibliothek, die über unterschiedliche Verwertungsstufen vermarktet werden. Je nach Erfolg der Filme können so auch Jahre nach der Erstauswertung im Kino Erlöse erzielt werden, wenn beispielsweise Remake-Rechte für geographische Territorien oder Ausstrahlungsrechte für das Free-TV verkauft werden. In der Vergangenheit produzierten im PANTALEON-Konzern sowohl die PANTALEON Entertainment GmbH als auch die PANTALEON Films GmbH Kinofilme und wurden entsprechend Rechteinhaber. Mit der Gründung der PANTALEON Pictures GmbH und der Umwandlung der PANTALEON Entertainment GmbH in eine Aktiengesellschaft wurden die Aufgaben im Konzern strategisch aufgeteilt. Künftig konzentriert sich die PANTALEON Entertainment AG auf die Aufgaben im Bereich Verwaltung und Steuerung des Konzerns, Business Development und nimmt Teilfunktionen wie beispielsweise Administration für ihre Tochtergesellschaften wahr. Die PANTALEON Films GmbH entwickelt, finanziert und verwertet als Rechteinhaber die Filme. Demgegenüber übernimmt die PANTALEON Pictures GmbH als Auftragsproduktion die Herstellung der Filme.

reference funds, which are generated by previous film productions achieving certain viewer numbers or successful participations in festivals and film awards and which can be accessed by PANTALEON Entertainment AG or its subsidiaries to finance new film projects. PANTALEON Entertainment AG and its subsidiaries organise interim financing to take account of the fact that the financing components for a theatrical feature film are paid in instalments throughout the entire production period.

The production of theatrical feature films and their ownership gives rise to economically relevant rights in the form of a rights library that is marketed via different exploitation stages. Depending on the success of a film, income may be generated years after initial theatrical exploitation, e.g. from the sale of remake rights for geographical territories or broadcast rights for free TV. In the past, within the PANTALEON Group both PANTALEON Entertainment GmbH and PANTALEON Films GmbH produced theatrical films and hence became the holders of the corresponding rights. The tasks and responsibilities within the Group have been strategically reallocated with the formation of PANTALEON Pictures GmbH and the conversion of PANTALEON Entertainment GmbH into a stock corporation under German law. In future, PANTALEON Entertainment AG will focus on the areas of Group management and controlling and business development, as well as performing sub-functions such as administration for its subsidiaries. PANTALEON Films GmbH will develop, finance and exploit films as the rights holder, whereas PANTALEON Pictures GmbH will produce films as a contract producer.

### 1.1.2 Geschäftsbereich Video-on-Demand

Im Geschäftsbereich Video-on-Demand setzt das Unternehmen künftig mit der Plattform „PANTAFLIX“ auf einen innovativen Weg um Konsumenten weltweit einen Zugang zu Filmen zu ermöglichen, den sie bislang nicht hatten. PANTAFLIX verfolgt dabei als cloud-basierte Streamingplattform einen grundlegend neuen Ansatz: Bisher stellt sich das Geschäftsmodell mit VoD (Video on Demand) so dar, dass Anbieter Rechtepakete von den Studios kaufen und in einzelnen abgegrenzten Territorien verwerten. Filmemacher und Rechteinhaber haben somit praktisch keine Möglichkeit, ihre Filme außerhalb ihres Heimatmarktes den Konsumenten über eine der etablierten Video-on-Demand Plattformen direkt zugänglich zu machen. Die bisherige Struktur des Video-on-Demand-Marktes ist für sämtliche Stakeholder nachhaltig: Für den VoD-Anbieter ist es kostenintensiv, da umfangreiche Rechtepakete erworben werden müssen. Für den Filmemacher oder Rechteinhaber ist es nachteilig, da ihr Anteil an den Erlösen aufgrund der zwischengeschalteten Vertriebsstrukturen geringer als nötig ausfällt. Und für den Konsumenten ist das bestehende System nachteilig, da 90 Prozent aller weltweit produzierten Filme außerhalb ihres Herstellungslandes praktisch nicht beziehbar sind. Mit PANTAFLIX verfügt PANTALEON nun über eine technologische Lösung, um Filmemachern und Rechteinhabern die weltweite Vermarktung ihrer Filme durch wenige Clicks zu ermöglichen. Gleichzeitig ermöglicht die Plattform Konsumenten die Möglichkeit des Zugriffs auf Filme, zu denen sie bisher keinen Zugang hatten. Die VoD-Aktivitäten der Gruppe wurden zum Ende des Berichtszeitraums in der 100-prozentigen Tochtergesellschaft PANTAFLIX GmbH mit Sitz in Berlin ausgegründet. PANTAFLIX beabsichtigt im Sommer 2016 den Beginn seines globalen Rollouts.

### 1.1.2 Video-on-Demand division

In the Video-on-Demand division, the innovative „PANTAFLIX“ platform will enable the Company to provide consumers worldwide with access to films that were previously unavailable to them. PANTAFLIX is a cloud-based streaming platform with a fundamentally new approach. To date, the VoD (video-on-demand) business model has involved providers purchasing packages of rights from the studios and exploiting them in defined individual territories. This means that filmmakers and rights holders are practically unable to make their films directly available to consumers outside their domestic market via one of the established video-on-demand platforms. The established structure of the video-on-demand market is disadvantageous for all stakeholders: It is cost-intensive for VoD providers, as they are required to invest extensively in purchasing packages of rights. It is detrimental for filmmakers and rights holders, as the intermediate sales structures mean their revenue share is lower than it needs to be. And the existing system is disadvantageous for consumers because 90% of all films produced worldwide are essentially unavailable outside their country of origin. With PANTAFLIX, PANTALEON now possesses a technological solution for enabling filmmakers and rights holders to market their films globally with just a few clicks. At the same time, the platform gives consumers access to films that were previously unavailable to them. At the end of the period under review, the Group's VoD activities were spun off to the wholly-owned subsidiary PANTAFLIX GmbH, Berlin. PANTAFLIX intends to start its global rollout in summer 2016.



### 1.1.3. Weitere Geschäftsbereiche

Neben der Herstellung von Kinofilmen und der Video-on-Demand Plattform PANTAFLIX positioniert sich die PANTALEON Entertainment AG mit ihrer Tochtergesellschaft March&Friends GmbH insbesondere im Bereich Branded Entertainment, Brand Integration und Social Media. Die March&Friends GmbH sieht sich als Schnittstelle zwischen den kreativen Geschäftsaktivitäten des PANTALEON-Konzerns und externen werbetreibenden Unternehmen. Aufgrund der exponierten Marktstellung des PANTALEON-Konzerns im Bereich Kino verfügt die Gesellschaft über Möglichkeiten zur Geschäftsanbahnung mit national und multinational aufgestellten Konzernen, die einerseits ihre Produkte in Kinofilmen positionieren möchten oder für separate Werbemaßnahmen einen Zugriff auf Künstler anstreben, mit denen Unternehmen des PANTALEON-Konzerns im Rahmen ihrer Filmproduktionen zusammenarbeiten.

Neben dem Schwerpunkt Eigenproduktion im Bereich Kinofilme ermöglicht die aufgebaute und etablierte Infrastruktur des PANTALEON-Konzerns die Erweiterung der Geschäftstätigkeit um den Bereich Auftragsproduktion. Unter Auftragsproduktionen versteht man beispielsweise die Produktion eines Fernsehprogramms (u. a. Fernsehfilm, Show-Format) mittels Auftrags einer Fernsehanstalt, eines Fernsehsenders oder eines Video-on-Demand-Anbieters. Die Auftragsproduktion wird über einen vereinbarten Festpreis abgegolten, Erlöspotenziale können sich für den PANTALEON-Konzern neben einer kalkulierten Marge aus Erlösbeteiligungen an verbleibenden Rechten ergeben.

### 1.2. Konzernstruktur und operative Tochtergesellschaften

Der PANTALEON-Konzern besteht aus der Muttergesellschaft PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus, und den konsolidierten Tochtergesellschaften PANTALEON Films GmbH,

### 1.1.3. Other divisions

In addition to the production of theatrical feature films and the PANTAFLIX video-on-demand platform, PANTALEON Entertainment AG is positioned in the areas of branded entertainment, brand integration and social media in particular through its subsidiary March&Friends GmbH, which serves as an interface between the creative business activities of the PANTALEON Group and external advertising companies.

The PANTALEON Group's prominent market position in the cinema segment means the company is able to initiate business with national and international corporations wishing to place their products in theatrical feature films or enter into standalone advertising projects with performers who work with PANTALEON Group companies on their film productions.

In addition to in-house theatrical feature film production, the established infrastructure of the PANTALEON Group means that its business activities can be extended to include contract production. Contract production describes the production of TV content (e.g. TV films, show formats) on behalf of a TV network, TV station or video-on-demand provider, for example. Contract production is performed for a fixed fee. In addition to a calculated margin, the PANTALEON Group may derive income potential from participation in the remaining rights.

### 1.2. Group structure and operating subsidiaries

The PANTALEON Group consists of the parent company PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus, and the consolidated subsidiaries PANTALEON Films GmbH, Munich, PANTALEON Pictures GmbH, Munich, March&Friends GmbH, Munich, and PANTAFLIX GmbH, Berlin, the latter of which was formed in the fourth quarter of 2015. All of the subsidiaries were wholly

owned by the parent company at the reporting date.

München, PANTALEON Pictures GmbH, München, March&Friends GmbH, München sowie der im vierten Quartal 2015 ausgegründeten PANTAFLIX GmbH, Berlin. Sämtliche Tochtergesellschaften befanden sich zum Bilanzstichtag zu 100 Prozent im Besitz der Muttergesellschaft.

#### 1.2.1. PANTALEON Entertainment AG

Die PANTALEON Entertainment AG hat als Holding die strategische Leitungsfunktion des PANTALEON-Konzerns übernommen. Die Holding mit Sitz in Kronberg im Taunus übernimmt neben Kernfunktionen wie Steuerung und Controlling auch Public- und Investor Relations sowie zusätzliche Aufgaben im Bereich Verwaltung, Business Development und Administration für ihre Tochtergesellschaften.

#### 1.2.2. PANTALEON Films GmbH

Die PANTALEON Films GmbH entwickelt, finanziert und verwertet als Rechteinhaber die Filme. Das Unternehmen mit Sitz in München ist eine 100-prozentige Tochtergesellschaft der PANTALEON Entertainment AG. Im Geschäftsjahr 2015 war die PANTALEON Films GmbH noch als Produktionsunternehmen tätig. Mit der Gründung der PANTALEON Pictures GmbH wurden die Aufgaben im Konzern strategisch neu aufgeteilt, so dass sich die Produktionstätigkeit beginnend im Geschäftsjahr 2016 auf die Schwestergesellschaft PANTALEON Pictures GmbH verlagert.

#### 1.2.3. PANTALEON Pictures GmbH

Die PANTALEON Pictures GmbH übernimmt als Auftragsproduktion die Herstellung der Filme des Konzerns. Das im letzten Quartal 2014 gegründete Unternehmen mit Sitz in München ist eine 100-prozentige Tochtergesellschaft der PANTALEON Entertainment AG und wurde mit dem Ziel

owned by the parent company at the reporting date.

#### 1.2.1. PANTALEON Entertainment AG

As the holding company, PANTALEON Entertainment AG performs a strategic management function for the PANTALEON Group. Domiciled in Kronberg im Taunus, the holding company is responsible for core functions such as management and controlling as well as public and investor relations and performs additional tasks in the areas of administration and business development for its subsidiaries.

#### 1.2.2. PANTALEON Films GmbH

PANTALEON Films GmbH develops, finances and exploits films as the rights holder. Domiciled in Munich, the company is a wholly-owned subsidiary of PANTALEON Entertainment AG. In the 2015 financial year, PANTALEON Films GmbH was still active as a production company. With the formation of PANTALEON Pictures GmbH, the tasks and responsibilities within the Group have been strategically reallocated, with production activities assigned to the fellow subsidiary PANTALEON Pictures GmbH starting from the 2016 financial year.

#### 1.2.3. PANTALEON Pictures GmbH

PANTALEON Pictures GmbH produces films for the Group as a contract producer. The Munich-based company is a wholly-owned subsidiary of PANTALEON Entertainment AG and was formed in the fourth quarter of 2014 with the aim of assuming operating responsibility for all of the Group's future productions. Following preparations in the 2015 financial year, the company began work on its first production in the 2016 financial year.



gegründet, künftig sämtliche Produktionen des Konzerns operativ durchzuführen. Nach vorbereitenden Tätigkeiten im Geschäftsjahr 2015 begann im Geschäftsjahr 2016 die erste Produktion des Unternehmens.

#### 1.2.4. March&Friends GmbH

Die March&Friends GmbH ist im Bereich Branded Entertainment, Brand Integration und Social Media tätig. Das Unternehmen mit Sitz in München ist eine 100-prozentige Tochtergesellschaft der PANTALEON Entertainment AG. Die March&Friends GmbH sieht sich als Schnittstelle zwischen den kreativen Geschäftsaktivitäten des PANTALEON-Konzerns und externen werbetreibenden Unternehmen.

#### 1.2.5. PANTAFLIX GmbH

Die PANTAFLIX GmbH bündelt die innovativen Aktivitäten des PANTALEON-Konzerns im Bereich Video-on-Demand. Das Unternehmen mit Sitz in Berlin ist eine 100-prozentige Tochtergesellschaft der PANTALEON Entertainment AG und wurde im letzten Quartal 2015 gegründet.

#### 1.3. Ziele und Strategie

Die PANTALEON Entertainment AG leitet ihre Strategie aus dem Ziel ab, zusammen mit ihren Tochtergesellschaften in den kommenden Jahren zu einem der führenden und finanzstärksten Medienunternehmen Europas mit dem Schwerpunkt Kino und Video-on-Demand heranzuwachsen. Vor diesem Hintergrund setzten die PANTALEON Entertainment AG und ihre Tochtergesellschaften zahlreiche Maßnahmen um, die aus Sicht der Gesellschaft geeignet sind, dieses Ziel zu erreichen.

#### 1.2.4. March&Friends GmbH

March&Friends GmbH is active in the areas of branded entertainment, brand integration and social media. Domiciled in Munich, the company is a wholly-owned subsidiary of PANTALEON Entertainment AG. March&Friends GmbH serves as an interface between the creative business activities of the PANTALEON Group and external advertising companies.

#### 1.2.5. PANTAFLIX GmbH

PANTAFLIX GmbH bundles the innovative activities of the PANTAFLIX Group in the area of video-on-demand. Domiciled in Berlin, the company is a wholly-owned subsidiary of PANTALEON Entertainment AG and was formed in the fourth quarter of 2015..

#### 1.3. Objectives and strategy

PANTALEON Entertainment AG derives its strategy from the objective of developing into one of the leading and financially strongest media companies in Europe with a focus on cinema and video-on-demand together with its subsidiaries over the coming years. To this end, PANTALEON Entertainment AG and its subsidiaries have initiated a range of measures that they consider to be appropriate to achieve this objective.

#### 1.4. Controlling system

Despite the impact of its dynamic growth strategy, e.g. with regard to the new Video-on-Demand division and the expansion of the project and development pipeline, the Group intends to increase its operating result (EBIT) in

#### 1.4. Steuerungssystem

Der Konzern möchte trotz Belastungen aus der Umsetzung der dynamischen Wachstumsstrategie – beispielsweise für den neuen Geschäftsbereich Video-on-Demand sowie der Erweiterung der Projekt- und Entwicklungspipeline – das operative Ergebnis (EBIT) langfristig steigern. Der Konzern bemüht sich daher um ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Investitionen in Wachstum und einer Optimierung der Kostenstruktur.

Der Konzern wird über die wesentlichen Steuerungsgrößen Umsatz und EBIT gesteuert. Zusätzlich werden weitere Steuerungsgrößen wie beispielsweise EBITDA, Cashflows, die Eigenkapitalquote und weitere mit einbezogen. Darüber hinaus erfolgt die Steuerung über qualitative Ergebnisse, wie beispielsweise die Entwicklung neuer Filmprojekte, Gewinnung neuer Partner sowie den Erfolgsgrad von Filmprojekten in ihren unterschiedlichen Auswertungsstufen.

#### 1.5. Projektentwicklung und Projektpipeline

##### 1.5.1. Projektentwicklungen

Im Geschäftsjahr 2015 produzierte und verwertete der PANTALEON-Konzern folgende Filme:

##### DER NANNY

Im Geschäftsjahr 2015 wurde mit Warner Bros. als Verleih die Komödie DER NANNY auf die Kinoleinwand gebracht. Im Rahmen einer umfangreichen und ausverkauften Kinotour, präsentierte Regisseur und Hauptdarsteller Matthias Schweighöfer seinen Film in 20 deutschen Kinos. Seit dem Kinostart am 26. März 2015 konnte der Film als erste deutsche Produktion im Kinojahr 2015 einen Einstieg auf dem 1. Platz erzielen. DER NANNY war damit die 5. Produktion der PANTALEON-Gruppe in Folge, die zum Start die

the long term. Accordingly, it is committed to achieving an appropriate balance between investing in growth and optimising the cost structure. The Group is managed using the key performance indicators of revenue and EBIT. Other performance indicators including EBITDA, cash flows and the equity ratio are also applied. Above and beyond this, the Group is managed using qualitative results such as the development of new film projects, the acquisition of new partners and the success of film projects in the various stages of exploitation.

#### 1.5. Project development and project pipeline

##### 1.5.1. Project development

The PANTALEON Group produced and exploited the following films in the 2015 financial year:

##### THE MANNY

In the 2015 financial year, the comedy THE MANNY was released in theatres with Warner Bros. as the distributor. Director and star Matthias Schweighöfer presented his film at 20 German cinemas as part of an extensive sold-out cinema tour. Following its release on 26 March 2015, the film became the first German production to top the charts in 2015. This made THE MANNY the fifth PANTALEON Group production in a row to hit the top of the cinema charts immediately on release. After recording extremely satisfactory performance at the German box office, THE MANNY also enjoyed successful exploitation on the home entertainment market.

##### HIGHWAY TO HELLAS

Even before its release in German cinemas, HIGHWAY TO HELLAS won the Audience Prize at the Busan International Film Festival (BIFF), the most influential festival in Asia, meaning that PANTALEON has successfully presented itself on



Kinocharts auf dem obersten Rang anführt. Nach der überaus zufriedenstellenden Performance in den deutschen Kinos konnte DER NANNY zudem auch auf dem Home Entertainment Markt erfolgreich verwertet werden.

#### HIGHWAY TO HELLAS

Noch vor dem Kinostart in Deutschland hat HIGHWAY TO HELLAS den Publikumspreis des Busan International Film Festival (BIFF) gewonnen, welches als einflussreichstes Festivals Asiens gilt. Damit konnte sich PANTALEON erfolgreich auf dem asiatischen Filmparkett präsentieren.

HIGHWAY TO HELLAS ist bereits die vierte Kooperation mit Warner Bros. bei der Regisseur Aron Lehmann, der auch am Drehbuch mitgearbeitet hat, sein Kinofilm-Debüt feiert.

Die Komödie wurde im Jahr 2016 auch auf DVD/Blu-ray veröffentlicht und ist erfolgreich im Weltvertrieb.

#### DER GEILSTE TAG

Mit DER GEILSTE TAG produzierte die PANTALEON-Gruppe im Geschäftsjahr 2015 eine Komödie, bei der Florian David Fitz nicht nur Regie führte, sondern auch gemeinsam mit Matthias Schweighöfer als Hauptdarsteller vor der Kamera stand. DER GEILSTE TAG begann seine Auswertung nach dem Berichtszeitraum mit dem Kinostart am 25. Februar 2016, welcher durch eine ausverkaufte Tour durch 20 deutsche Kinos begleitet wurde. Als erste deutsche Produktion landete der Film im Kinojahr 2016 auf dem 1. Platz der Kinocharts und konnte über 1,6 Mio. Kinobesucher begeistern.

Darüber hinaus werden vom PANTALEON-Konzern aktuell 25 innovative und kommerzielle Kinofilme entwickelt. Erstmals wird außerdem

the Asian film scene.

HIGHWAY TO HELLAS is already the fourth cooperation with Warner Bros. in which director Aron Lehmann, who also co-wrote the screenplay, made his theatrical feature film debut.

The comedy was also released on DVD/Blu-ray in 2016 and is enjoying successful global distribution.

#### THE MOST BEAUTIFUL DAY

With THE MOST BEAUTIFUL DAY, the PANTALEON Group produced a comedy in the 2015 financial year with Florian David Fitz not only directing, but also taking a starring role alongside Matthias Schweighöfer. Exploitation of THE MOST BEAUTIFUL DAY began after the reporting date with cinematic release on 25 February 2016 accompanied by a sold-out tour at 20 German cinemas. The film was the first German production to top the cinema charts in 2016, attracting more than 1.6 million cinemagoers.

In addition, the PANTALEON Group is currently developing 25 innovative and commercial theatrical feature films. For the first time, it is also producing a six-part series, YOU ARE WANTED, for its new partner AMAZON PRIME with Matthias Schweighöfer both starring and directing.

die sechsteilige Serie YOU ARE WANTED für den neuen Partner AMAZON PRIME produziert, bei der Matthias Schweighöfer nicht nur die Hauptrolle spielt, sondern auch Regie führt.

#### 1.5.2. Projektpipeline

#### 1.5.2. Project pipeline

Projekt	Genre	Status	Dreh	Starttermin
Jack The Ripper	Thriller	Post-Produktion	Mai – Juni 2016	2. Hälfte 2016
You Are Wanted	Thriller	im Dreh	Mai – August 2016	1. Hälfte 2017
nationales Projekt	Action-Komödie	3. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2016	1. Hälfte 2017
internationales Projekt	Thriller	Pre-Produktion	2. Hälfte 2016	1. Hälfte 2017
internationales Projekt	Kriegs-Drama	2. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2017	2. Hälfte 2017
nationales Projekt	Komödie	finale Buch	1. Hälfte 2017	2. Hälfte 2017
nationales Projekt	Komödie	3. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2017	2. Hälfte 2017
nationales Projekt	Family Entertainment	3. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2016	tba 2017
nationales Projekt	Biopic	Entwicklung	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Abenteuerfilm	finale Buch	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Komödie	finale Buch	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Liebesfilm	1. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2017	tba 2017
nationales Projekt	Kinderfilm	1. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2018	tba 2018
nationales Projekt	Drama	2. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Historical Drama	2. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	2. Fassung Drehbuch	1. Hälfte 2018	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	3. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Coming Of Age	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Komödie	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2017	tba 2018
internationales Projekt	Biopic	Entwicklung	2. Hälfte 2017	tba 2018
nationales Projekt	Drama	Entwicklung	1. Hälfte 2018	tba 2018
nationales Projekt	Mockumentary	Entwicklung	1. Hälfte 2018	tba 2019
nationales Projekt	Drama	1. Fassung Drehbuch	2. Hälfte 2018	tba 2019
nationales Projekt	Drama	Entwicklung	1. Hälfte 2018	tba 2019



Projekt	Genre	Status	Dreh	Starttermin
Jack The Ripper	Thriller	Post-production	May – June 2016	H2 2016
You Are Wanted	Thriller	In progress	May – August 2016	H1 2017
National project	Action comedy	3rd draft of screenplay	H2 2016	H1 2017
International project	Thriller	Pre-production	H2 2016	H1 2017
International project	War drama	2nd draft of screenplay	H1 2017	H2 2017
National project	Comedy	Final screenplay	H1 2017	H2 2017
National project	Comedy	3rd draft of screenplay	H1 2017	H2 2017
National project	Family entertainment	3rd draft of screenplay	H2 2016	tba 2017
National project	Biopic	Development	H1 2017	tba 2017
National project	Adventure film	Final screenplay	H1 2017	tba 2017
National project	Comedy	Final screenplay	H1 2017	tba 2017
National project	Love story	1st draft of screenplay	H1 2017	tba 2017
National project	Children's film	1st draft of screenplay	H1 2018	tba 2018
National project	Drama	2nd draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
National project	Historical drama	2nd draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
National project	Comedy	2nd draft of screenplay	H1 2018	tba 2018
National project	Comedy	3rd draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
National project	Comedy	1st draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
National project	Coming of age	1st draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
National project	Comedy	1st draft of screenplay	H2 2017	tba 2018
International project	Biopic	Development	H2 2017	tba 2018
National project	Drama	Development	H1 2018	tba 2018
National project	Mockumentary	Development	H1 2018	tba 2019
National project	Drama	1st draft of screenplay	H2 2018	tba 2019
National project	Drama	Development	H1 2018	tba 2019

## 2. WIRTSCHAFTSBERICHT

### 2.1. Gesamtwirtschaftliche Rahmenbedingungen im Jahr 2015

Das Weltwirtschaftswachstum lag 2015 nach Angaben des britischen Wirtschaftsforschungsinstituts Oxford Economics unter dem Wert des Vorjahres. In einem insbesondere von makroökonomischen und geopolitischen Unsicherheiten geprägten Umfeld stieg das weltweite reale Bruttoinlandsprodukt (BIP) um 2,5 Prozent und damit etwas weniger als 2014 (2,7 Prozent).

## 2. REPORT ON ECONOMIC POSITION

### 2.1. Macroeconomic conditions in 2015

According to the British economic research institute Oxford Economics, global economic growth in 2015 was lower than in the previous year. In an environment dominated by macroeconomic and geopolitical uncertainty, global real gross domestic product (GDP) increased by 2.5%, down slightly on the prior-year figure (2.7%). The global economy also failed to develop to the extent that had been forecast in

Zugleich ist auch die Weltwirtschaft nicht in dem Maße gewachsen, wie Anfang des Jahres 2015 erwartet wurde, als Wirtschaftswissenschaftler noch ein Wachstum von Bruttoinlandsprodukt und Industrieproduktion von je 2,9 Prozent prognostizierten. So litt die gesamtwirtschaftliche Entwicklung in der Welt im vergangenen Jahr unter einem deutlichen Wachstumsrückgang in den Schwellenländern, dem Verfall der Rohstoffpreise und den damit verbundenen geringeren Investitionen der Bergbauindustrie in zahlreichen Ländern. Das Wirtschaftswachstum und die wirtschaftliche Erholung vieler Länder wurden auch im vergangenen Jahr wieder durch anhaltende geopolitische Spannungen und lokale Krisenherde gedämpft. Infolge der höheren Unsicherheit waren die Währungs- und Finanzmärkte 2015 von hoher Volatilität geprägt. Im Gegensatz zur allgemeinen wirtschaftlichen Entwicklung konnte der weltweite Kinomarkt im Jahr 2015 erneut einen Rekordwert verzeichnen. Das weltweite Boxoffice betrug 38,3 Mrd. Dollar, was nach Angaben der Motion Picture Association of America eine Steigerung um 5 Prozent gegenüber dem bisherigen Rekordjahr 2014 entspricht. Mit einem Wachstum von 13 Prozent war Asien-Pazifik der internationale Wachstumstreiber. Mit einem Boxoffice-Wachstum von 49 Prozent gegenüber dem Vorjahr war China Spitzenreiter in der asiatisch-pazifischen Region. Auch in Deutschland konnten neue Rekordmarken erzielt werden. Nach Zahlen der FFA konnten die Kinos in Deutschland mit 1,17 Mrd. Euro Umsatz im Jahr 2015 einen neuen Rekordumsatz erzielen. Damit lag der Gesamtumsatz aus den Ticketerlösen um 19,1 Prozent über dem Vorjahr (979,7 Mio. Euro) und zum dritten Mal nach 2012 und 2013 über 1,0 Mrd. Euro. Insgesamt meldeten die deutschen Kinos der FFA für das vergangene Jahr 139,2 Mio. Besucher, das entspricht einer Steigerung von 14,3 Prozent gegenüber dem Jahr zuvor (121,7 Mio.).

early 2015, when economic experts were still anticipating growth of 2.9% in terms of both GDP and industrial production. Overall, global economic development in the past year suffered from the significant downturn in growth in the emerging economies, falling commodity prices and the resulting lower level of investment by the mining industry in numerous countries. Economic growth and the economic recovery of a number of countries was also curbed by sustained geopolitical tension and local trouble spots once again in the past year. The increased uncertainty meant that the currency and financial markets were characterised by a high degree of volatility in 2015. In contrast to the development of the economy as a whole, the global cinema market climbed to new record highs in 2015. The global box office amounted to USD 38.3 billion, an increase of 5% on the previous record year of 2014 according to the Motion Picture Association of America. With a growth rate of 13%, Asia-Pacific was the international growth driver. China led the way in the Asia-Pacific region, recording year-on-year box office growth of 49%. Germany also broke new ground in 2015, with cinemas in Germany reporting record revenue of EUR 1.17 billion according to FFA figures. Total ticket revenue increased by 19.1% compared with the previous year (EUR 979.7 million), breaking the one billion euro barrier for the third time after 2012 and 2013. German FFA cinemas reported a total of 139.2 million cinemagoers in the past year, up 14.3% on the figure for 2014 (121.7 million).



## 2.2 Geschäftsverlauf

### 2.2.1 Ertrags-, Finanz- und Vermögenslage

#### 2.2.1.1 Ertragslage

Wie in den Vorjahren war auch das Geschäftsjahr 2015, trotz der anlaufenden Aktivitäten bei PANTAFLIX, noch vom Filmgeschäft dominiert. Dieses Marktumfeld ist anspruchsvoll und von Wettbewerb geprägt. Im Zentrum stand die planmäßige Abwicklung der drei Filmprojekte DER NANNY, HIGHWAY TO HELLAS und DER GEILSTE TAG. Zwei dieser Filme wurden „Besuchermillionäre“ und erreichten Platz 1 der deutschen Kinocharts. Vor diesem Hintergrund konnte die Gruppe ihre erfreuliche wirtschaftliche Entwicklung fortsetzen. Umsatz-, Ertrags- und Ergebnisbewertungen wurden voll erfüllt bzw. übertroffen.

Der Konzern erwirtschaftete im Geschäftsjahr 2015 Umsätze und Erträge von insgesamt T€ 20.329 nach T€ 7.924 im Vorjahr. Davon entfielen T€ 13.680 auf Umsatzerlöse und T€ 6.649 auf Erträge – hauptsächlich auf Erträge aus den verschiedenen Formen der deutschen Filmförderung. Zusammengefasst betrug die Steigerung von Umsätzen und Erträgen 156 Prozent gegenüber 2014.

Das Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit war auf Konzernebene trotz der vielfältigen Aktivitäten im Konzernaufbau, insbesondere im Zusammenhang mit PANTAFLIX, wieder mit T€ 85 (Vorjahr: T€ -246) positiv. Der Konzernjahresfehlbetrag lag dagegen mit T€ -384 leicht über dem Vorjahreswert von T€ -389. Der Konzernjahresfehlbetrag ist vor allem Außerordentlichen Aufwendungen im Zusammenhang mit dem Listing im Entry Standard und damit verbundener Kosten der Kapitalbeschaffung in Höhe von T€ 520 geschuldet. Wie bereits erwähnt, sind diese sehr erfreulichen Zahlen im Wesentlichen der guten Entwicklung im Bereich Film zuzuschreiben.

## 2.2 Course of business

### 2.2.1. Results of operations, financial position and net asset

#### 2.2.1.1 Results of operations

Despite the start-up activities for PANTAFLIX, the 2015 financial year was dominated by film business as in the previous years. This is a challenging and competitive market environment. The Group's activities concentrated on the scheduled realisation of the three film projects THE NANNY, HIGHWAY TO HELLAS and THE MOST BEAUTIFUL DAY. Two of these films each attracted more than a million cinemagoers and topped the German cinema charts. This allowed the Group to continue its satisfactory economic development, achieving or exceeding its revenue, income and earnings forecasts.

The Group generated total revenue and income of 20,329 thousand in the 2015 financial year after EUR 7,924 thousand in the previous year. Revenue accounted for EUR 13,680 thousand while income accounted for EUR 6,649 thousand, the majority of which was attributable to the various forms of German film subsidies and funding. Taken together, revenue and income increased by 156% compared with 2014.

The result from ordinary activities at Group level returned to positive territory at EUR 85 thousand (previous year: EUR -246 thousand) despite the extensive activities relating to the Group's expansion, particularly in connection with PANTAFLIX. By contrast, the consolidated net loss for the year amounted to EUR -384 thousand, up slightly on the prior-period figure of EUR -389 thousand. The consolidated net loss was primarily attributable to extraordinary expenses in connection with the listing in the Entry Standard and the associated costs of capital procurement in the amount of EUR 520 thousand. As mentioned previously, these extremely encouraging figures

Sowohl das Agenturgeschäft (March&Friends) als auch der digitale Filmvertrieb (PANTAFLIX) haben noch keinen größeren Umsatz- oder positiven Ergebnisbeitrag geleistet.

Die Aufteilung der Umsätze und Erträge stellt sich wie folgt dar.

**DER NANNY: T€ 9.089**

**HIGHWAY TO HELLAS: T€ 1.705**

**DER GEILSTE TAG: T€ 8.091**

Sonstiges: T€ 1.425 (zum größten Teil Umsätze und Erträge aus älteren Filmprojekten)

Umsätze und Erträge wurden nahezu vollständig in Deutschland erzielt. Nur ein unbedeutender Anteil entfiel auf Erträge aus Südafrika im Zusammenhang mit Dreharbeiten für „DER GEILSTE TAG“ vor Ort.

Der Materialaufwand bzw. die Aufwendungen für Filmproduktionen stieg von T€ 6.972 in 2014 auf T€ 9.228 im Berichtsjahr. Der unterproportionale Anstieg des Materialaufwands um nur 32 Prozent gegenüber der Steigerung der Erlöse und Erträge aus Filmprojekten resultiert vor allem aus einer Änderung der Bilanzierung bei Beendigung eines Filmprojekts. Bisher wurden bei Fertigstellung alle unter „Vorräte“ aktivierten Aufwände und Anzahlungen erfolgswirksam aufgelöst. Ab dem Geschäftsjahr 2015 erfolgt dies nur noch für die Koproduzentenanteile an den Filmprojekten. Ferner werden unter Materialaufwand die nachlaufenden Aufwendungen für abgeschlossene bzw. nicht mehr weiterverfolgte Filmprojekte gezeigt. Die auf die PANTALEON-Gruppe entfallenden Herstellungskosten werden als selbst geschaffene immaterielle Vermögensgegenstände im Anlagevermögen ausgewiesen und leistungsbezogen abgeschrieben. Entsprechend stiegen die Abschreibungen von T€ 16 in 2014 auf T€ 9.354.

Der Personalaufwand stieg um T€ 303 oder 58 Prozent von T€ 515 im Vorjahr auf T€ 818. Der

were due in particular to the strong performance of the Group's film activities. Agency business (March&Friends) and digital film distribution (PANTAFLIX) have yet to make a substantial revenue contribution or a positive earnings contribution. Revenue and income was broken down as follows.

**THE NANNY: EUR 9,089 thousand**

**HIGHWAY TO HELLAS: EUR 1,705 thousand**

**THE MOST BEAUTIFUL DAY: EUR 8,091 thousand**

Other: EUR 1,425 thousand (primarily revenue and income from older film projects)

Revenue and income was generated almost exclusively in Germany. Only an insignificant proportion was attributable to income generated in South Africa in connection with local filming work for THE MOST BEAUTIFUL DAY.

The cost of materials respectively the expenses for film productions increased from EUR 6,972 thousand in 2014 to EUR 9,228 thousand in the year under review. The below-average increase of 32% in the cost of materials compared with revenue and income from film projects was primarily due to changes in accounting on completion of film projects. Previously, all expenses and prepayments capitalised as inventories were reversed through profit or loss on completion. With effect from the 2015 financial year, this is only the case for the co-production shares of film projects. In addition, the cost of materials includes follow-up expenditure for film projects that are completed or that are no longer being pursued. The production costs attributable to the PANTALEON Group are reported as internally generated intangible fixed assets and amortised in line with performance. Accordingly, amortisation increased from EUR 16 thousand in 2014 to EUR 9,354 thousand in the year under review.

Personnel expenses rose by EUR 303 thousand or 58%, from EUR 515 thousand in the previ-



Personalanstieg war notwendig, um die für den gelisteten Konzern notwendigen internen Abläufe und Strukturen darstellen zu können. Aber auch die angelaufenen Aktivitäten bei PANTAFLIX sowie erhöhte Kapazitäten im Filmgeschäft spielten eine wichtige Rolle.

Der sonstige betriebliche Aufwand erhöhte sich von T€ 766 in 2014 auf T€ 951. Die Steigerung ist ebenfalls Ausdruck der im zweiten Halbjahr gestarteten PANTAFLIX-Aktivitäten, die unter anderem zu höheren Raum-, Werbe- und Beratungskosten führten.

Das Finanzergebnis blieb mit T€ 105 (Vorjahr: T€ 100) nahezu unverändert.

### 2.2.1.2. Finanzlage

Die Kapitalstruktur des Konzerns hat sich aufgrund der Kapitalerhöhung im Oktober 2015 deutlich verbessert. Die Eigenkapitalquote liegt nun bei 35 Prozent und das Eigenkapital beträgt T€ 4.758 nach noch T€ -858 im Vorjahr.

Die Rückstellungen betragen in 2015 T€ 52 und liegen damit deutlich unter dem Vorjahreswert von T€ 178. Die Sonstigen Rückstellungen betreffen im Wesentlichen Resturlaubsverpflichtungen sowie Aufwendungen für die Jahresabschlussprüfung und -prüfung.

In 2015 wurden im Rahmen der Fertigstellung diverser Filmprojekte auch die Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten um 71 Prozent oder von T€ 10.531 in 2014 auf T€ 3.039 in 2015 zurückgeführt. Auch die Sonstigen Verbindlichkeiten konnten im Berichtsjahr von T€ 2.486 auf T€ 387 oder um 84 Prozent reduziert werden. Dies ergab sich aus weitergehender Tilgung der Verbindlichkeiten gegenüber Dritten. Die erhaltenen Anzahlungen reduzierten sich um T€ 500 auf T€ 5.000.

ous year to EUR 818 thousand. The workforce expansion was necessary in order to establish the necessary internal workflows and structures for the listed Group. The start-up activities for PANTAFLIX and increased capacities in the film business also played an important role.

Other operating expenses increased from EUR 766 thousand in 2014 to EUR 951 thousand. This also reflected the commencement of PANTAFLIX activities in the second half of the year, which led to increased expenses for premises, advertising costs and consulting fees, among other things.

The financial result was essentially unchanged year-on-year at EUR 105 thousand (previous year: EUR 100).

### 2.2.1.2. Financial position

The Group's capital structure has improved significantly as a result of the capital increase in October 2015. The equity ratio is now 35%, while equity amounts to EUR 4,758 thousand following EUR -858 thousand in the previous year.

Provisions amounted to EUR 52 thousand in 2015, a substantial decrease compared with the prior-year figure of EUR 178 thousand. Other provisions primarily related to obligations for vacation not taken and year-end closing and audit costs.

Liabilities to banks also declined by 71%, from EUR 10,531 thousand in 2014 to EUR 3,039 thousand in 2015, as a result of the completion of various film projects. Meanwhile, other liabilities fell by 84%, from EUR 2,486 thousand in the previous year to EUR 387 thousand in the year under review. This was due to the continued repayment of liabilities to third parties. Payments received on account of orders declined by EUR 500 thousand to EUR 5,000 thousand.

### 2.2.1.3. Vermögenslage

Die Vermögenslage der PANTALEON-Gruppe war durch eine Zunahme des langfristigen Vermögens sowie eine Abnahme des kurzfristigen Vermögens geprägt.

Der Grund für den Zuwachs im langfristigen Anlagevermögen ist in der Aktivierung von Nutzungsrechten (selbst geschaffene immaterielle Vermögensgegenstände) aus den in 2015 abgeschlossenen Filmprojekten in Höhe von T€ 1.037 zu sehen. Dabei wurde ein äußerst konservativer Bewertungs- bzw. Abschreibungsansatz gewählt. Die Höhe des Umlaufvermögens ist von T€ 18.106 in 2014 auf T€ 12.363 in 2015 gesunken, im Wesentlichen aufgrund des Rückgangs von „Vorräten“ (2015: T€ 902; 2014: T€ 6.168) und zu einem geringeren Teil des Kassenbestands (2015: T€ 4.805; 2014: T€ 5.896). Beides ist Ergebnis der bereits genannten abgeschlossenen Filmprojekte und ihrer erfolgswirksamen Abrechnung.

### 2.3. Liquidität

Auch die Kapitalflussrechnung ist in 2015 stark beeinflusst durch die oben dargestellte, geänderte Bilanzierung des Filmvermögens. Im Folgenden sollen die sich daraus ergebenden verzerrenden Effekte möglichst neutralisiert werden. Daher soll beim Cashflow aus laufender Geschäftstätigkeit die Abschreibung auf das aktivierte immaterielle Anlagevermögen in Höhe von T€ 9.354 herausgerechnet werden. Es ergibt sich dann ein positiver Wert von T€ 1.450 (vergleichbarer Vorjahreswert: T€ -8.846). Entsprechend wird beim Cashflow aus Investitionstätigkeit die Aktivierung von Filmvermögen in der Höhe von T€ 10.373 nicht berücksichtigt. Danach ergibt sich ein Betrag von T€ -30 (Vorjahr: T€ -16).

### 2.2.1.3. Net assets

The PANTALEON Group's asset situation was characterised by an increase in non-current assets and a decrease in current assets.

The higher level of non-current fixed assets was attributable to the capitalisation of rights of use (internally generated intangible assets) for the film projects completed in 2015 in the amount of EUR 1,037 thousand. A highly conservative measurement and amortisation policy was applied. Current assets fell from EUR 18,106 thousand in 2014 to EUR 12,363 thousand in 2015, largely as a result of the decrease in inventories (2015: EUR 902 thousand; 2014: EUR 6,168 thousand) and, to a lesser extent, cash-in-hand (2015: EUR 4,805 thousand; 2014: EUR 5,896 thousand). Both developments are due to the completed film projects mentioned above and the reversal of the corresponding items through profit or loss.

### 2.3. Liquidity

The cash flow statement for 2015 is also influenced to a large extent by the aforementioned changes in the accounting of film assets. The following section seeks to neutralise the distorting effects resulting from this change to the greatest possible extent. Accordingly, amortisation of capitalised intangible fixed assets in the amount of EUR 9,354 thousand should be excluded from the cash flow from operating activities. This results in a positive figure of EUR 1,450 thousand (comparative prior-year figure: EUR -8,846 thousand). Accordingly, the capitalisation of film assets in the amount of EUR 10,373 thousand is excluded from the cash flow from investing activities. This results in a figure of EUR -30 thousand (previous year: EUR -16 thousand).



Der Cashflow aus Finanzierungstätigkeit war bestimmt von der bereits erwähnten Kapitalmaßnahme und betrug T€ 6.000 nach T€ 37 in 2014.

## **2.4 Finanzielle und nichtfinanzielle Leistungsindikatoren**

### **2.4.1. Finanzielle Leistungsindikatoren**

Ziel des Konzerns ist es, Umsatz und operatives Ergebnis kontinuierlich zu steigern. Darüber hinaus achtet der PANTALEON-Konzern darauf, den operativen Cashflow zu erhöhen und das Net Working Capital möglichst effizient einzusetzen.

### **2.4.2. Nichtfinanzielle Leistungsindikatoren, Mitarbeiter**

Zum Bilanzstichtag 31.12.2015 betrug die durchschnittliche Mitarbeiterzahl 33.

## **2.5. Vorjahresvergleich**

Der PANTALEON-Konzern hat im Berichtszeitraum seine eigenen Erwartungen und Ziele übertroffen. Die Umsatzerlöse und Erträge aus der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit konnten im Geschäftsjahr 2015 deutlich um 156 Prozent auf 20,3 Mio. Euro gegenüber 7,9 Mio. Euro im Vorjahr gesteigert werden. Mit einem Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit (adjusted EBT) in Höhe von 0,1 Mio. Euro gegenüber -0,2 Mio. Euro im Vorjahr erzielte das Unternehmen einen operativen Gewinn.

## **2.6. Gesamtaussage zur wirtschaftlichen Entwicklung**

Der PANTALEON-Konzern ist nach Ansicht des Vorstandes auf einem hervorragenden Weg, seine Marktposition kontinuierlich auszubauen und dabei nach Anfangsinvestitionen in PANTAFLIX die zukünftige Profitabilität deutlich zu verbessern. Mit dem strategischen Wachstumsfeld

The cash flow from financing activities was affected by the aforementioned capital increase, amounting to EUR 6,000 thousand after EUR 37 thousand in 2014.

## **2.4 Financial and non-financial performance indicators**

### **2.4.1. Financial performance indicators**

The aim of the Group is to continuously increase its revenue and operating result. Above and beyond this, the PANTALEON Group seeks to increase its operating cash flow and utilise its net working capital as efficiently as possible.

### **2.4.2. Non-financial performance indicators, employees**

As at 31 December 2015, the average number of employees was 33.

## **2.5. Prior-year comparison**

The PANTALEON Group exceeded its own expectations and targets in the period under review. Revenue and income from ordinary activities increased significantly by 156%, from EUR 7.9 million in the previous year to EUR 20.3 million in the 2015 financial year. With a result from ordinary activities (adjusted EBT) of EUR 0.1 million compared with EUR -0.2 million in the previous year, the Group recorded an operating profit.

## **2.6. Overall summary of the course of business**

In the view of the Management Board, the PANTALEON Group is making excellent progress towards its aim of continuously expanding its market position while significantly improving its future profitability following the start-up investments in PANTAFLIX. With the strategic growth area of video-on-demand, which is bundled in

Video-on-Demand, das in der PANTAFLIX GmbH, Berlin, gebündelt ist, adressiert der Konzern große und schnell wachsende Märkte, die das angepeilte Unternehmenswachstum in den nächsten Jahren ermöglichen sollten. Mit einer konsequent umgesetzten Wachstumsstrategie erreichte der PANTALEON-Konzern im Berichtsjahr und in den ersten Monaten des neuen Geschäftsjahres 2016 wichtige Erfolge. Somit ist der Konzern nach Ansicht des Vorstandes hervorragend aufgestellt, um seinen Wachstumskurs fortzusetzen.

## **3. NACHTRAGSBERICHT**

Im März/April 2016 erweiterte die PANTALEON Entertainment AG den Kreis ihrer kreativen Partner und startete eine strategische Zusammenarbeit mit TV-Moderator Joko Winterscheidt sowie weiteren Branchengrößen wie dem Markenspezialist Peter Olsson und dem Medienmanager und ehemaligen Sat.1-Chef Nicolas Paalzow, die alle über eine neu gegründete Beteiligung mit dem Namen Creative Cosmos 15 GmbH Teil der PANTALEON-Familie werden. Ziel der gemeinsamen Aktivitäten ist die Verbindung von Werbung und Entertainment, die künftig an den Standorten Berlin und München gebündelt werden. Im Gegensatz zu den bisherigen Kino-Aktivitäten der PANTALEON-Gruppe wird der Fokus der neuen Beteiligung bei Produkten für TV-Sender und Video-on-Demand-Anbieter liegen. Nicolas Paalzow hat als Geschäftsführer die operative Führung des Unternehmens übernommen, an der neben allen Partnern die PANTALEON Entertainment AG mit 40,5 Prozent beteiligt ist.

## **4. CHANCEN- UND RISIKOBERICHT**

### **4.1 Prognose**

Der Fokus der PANTALEON Entertainment AG im Jahr 2016 und darüber hinaus wird auf der weiteren Skalierung der Produktion von Erfolg

PANTAFLIX GmbH, Berlin, the Group is addressing substantial, rapidly growing markets that will help it to achieve the planned growth over the coming years. Thanks to the systematic implementation of its growth strategy, the PANTALEON Group achieved major successes in the year under review and the first months of the 2016 financial year. As such, the Management Board believes that the Group is excellently positioned to continue on its growth path.

## **3. REPORT ON POST-BALANCE SHEET DATE EVENTS**

In March/April 2016, PANTALEON Entertainment AG expanded its circle of creative partners and launched a strategic partnership with the TV host Joko Winterscheidt and other big names from the industry, including brand specialist Peter Olsson and media manager and former Sat.1 managing director Nicolas Paalzow, all of whom are becoming members of the PANTALEON family via a newly formed equity investment with the name Creative Cosmos 15 GmbH. The aim of the joint activities, which will be bundled in Berlin and Munich in future, is to combine advertising and entertainment. In contrast to the PANTALEON Group's previous cinema activities, the new equity investment will focus on products for TV channels and video-on-demand providers. Nicolas Paalzow is responsible for the operational management of the company in his role as managing director. Alongside the other partners, PANTALEON Entertainment AG has a 40.5% stake in the company.

## **4. REPORT ON OPPORTUNITIES AND RISKS**

### **4.1 Outlook**

In 2016 and beyond, PANTALEON Entertainment AG will focus on scaling the production of promising theatrical feature films further, internati-



versprechenden Kinofilmen, der Internationalisierung der Produktionstätigkeit sowie einer breiteren Aufstellung des Konzerns entlang der Wertschöpfungskette und angrenzender Unterhaltungsbereiche liegen. Durch die im Geschäftsjahr 2015 veröffentlichte, strategische Erweiterung des Konzerns um den Bereich Video-on-Demand mit PANTAFLIX wurde die Basis für eine internationale Expansion geschaffen.

#### 4.1.1 Künftige Konjunktur- und Branchenentwicklung

Trotz Unsicherheiten über die Entwicklung einzelner Länder und der Turbulenzen an den Finanzmärkten soll sich die Konjunktur weltweit insgesamt positiv entwickeln. So erwartet die Bundesregierung für Deutschland mit einer Wachstumsrate von 1,7 Prozent eine Entwicklung auf Vorjahresniveau. Auch der Internationale Währungsfonds IWF prognostiziert für Deutschland ein Konjunkturplus von 1,7 Prozent und hat seine Erwartungen Anfang 2016 sogar leicht angehoben. Gleiches gilt für die Eurozone. Für die Weltwirtschaft ist der IWF jedoch etwas vorsichtiger gestimmt und erwartet nur noch ein Wachstum um 3,4 Prozent statt 3,6 Prozent. In den USA soll die Konjunktur um 2,6 Prozent (statt 2,8 Prozent) zulegen, in China um 6,3 Prozent.

Positiver als die allgemeine Konjunkturentwicklung dürften sich die vom PANTALEON-Konzern adressierten Branchen und Märkte entwickeln.

So wird nach Einschätzungen der Analysten von PricewaterhouseCoopers (PwC) der globale Markt für Filmunterhaltung von 2015 bis 2019 mit 4,1 Prozent pro Jahr auf 104,62 Mrd. US-Dollar anwachsen. Starkes Wachstum wird insbesondere für China mit einem jährlichen Wachstum von 14,5 Prozent erwartet.

onalising its production activities and ensuring the Group has a broader position along the value chain and in related areas of the entertainment industry. The Group has created the framework for international expansion with PANTAFLIX, the strategic expansion of its activities into the area of video-on-demand that was announced in the 2015 financial year.

#### 4.1.1 Future economic and industry development

Despite uncertainty concerning the development of individual countries and turbulence affecting the financial markets, the global economy as a whole is expected to enjoy positive development. The German Federal Government is forecasting an unchanged growth rate of 1.7% for Germany, while the International Monetary Fund (IMF) also expects the German economy to grow by 1.7% and even raised its forecast slightly in early 2016. The same is true for the euro zone. However, the IMF is a little more cautious with regard to the global economy, forecasting growth of just 3.4% compared with its previous forecast of 3.6%. The US economy is set to expand by 2.6% (instead of 2.8%), while China is expected to see economic growth of 6.3%.

The industries and markets addressed by the PANTALEON Group are likely to enjoy more positive development than the economy as a whole. According to analysts from PricewaterhouseCoopers (PwC), the global market for film entertainment is expected to enjoy annual growth of 4.1% to USD 104.62 billion in the period from 2015 to 2019. China is set to perform especially well, with annual growth forecast at 14.5%.

There is a particularly strong growth outlook for the sector of the entertainment industry in which

Besonders starkes Wachstum wird für den Sektor der Unterhaltungsindustrie prognostiziert, in dem der PANTALEON-Konzern sich mit der innovativen Video-on-Demand Plattform PANTAFLIX aufstellt. Mit dem Einzug von Online-Video und Streamingdiensten in mehreren relevanten Märkten erwartet PwC ein Wachstum von 19 Prozent pro Jahr von 2014 bis 2019. In diesem Zeitraum verdoppelt sich der Umsatz für elektronisches Home-Video von 15,28 Mrd. US-Dollar in 2014 auf erwartete 30,29 Mrd. US-Dollar in 2019.

#### 4.1.2 Künftige Entwicklung des PANTALEON-Konzerns – Prognose für 2016

Der PANTALEON-Konzern profitiert von der hohen Nachfrage nach Produktionen in seinem bisherigen Kerngeschäftsbereich Filmproduktion und bereitet sich mit der anstehenden Markteinführung von PANTAFLIX auf eine starke weltweite Nachfrage für innovative Video-on-Demand-Angebote vor. Mit seiner strategischen Erweiterung in den Bereich Video-on-Demand sieht sich der Konzern bestens aufgestellt, um künftig neben dem starken Kerngeschäft über das digital schnell skalierbare Geschäftsmodell von PANTAFLIX neue Umsatz- und Renditelevel zu erreichen.

Der erfolgreiche Jahresauftakt 2016 bestätigt die gute strategische Ausrichtung des Konzerns. Dazu zählt die erstmalige Produktion einer Serie für den neuen Partner AMAZON PRIME gemeinsam mit dem langjährigen Partner Warner Bros. Wichtiger Meilenstein in der Geschäftsentwicklung des PANTALEON-Konzerns wird die Markteinführung von PANTAFLIX sein, die für Sommer 2016 ansteht. Die Gesellschaft strebt für das laufende Geschäftsjahr auf Umsatz- und Ergebnisebene vergleichbare Werte wie im Vorjahr an.

the PANTALEON Group is positioned with the innovative video-on-demand platform PANTAFLIX. With online video and streaming services penetrating several relevant markets, PwC is forecasting annual growth of 19% in the period from 2014 to 2019. At the same time, revenue in the electronic home video segment is expected to double from USD 15.28 billion in 2014 to USD 30.29 billion in 2019.

#### 4.1.2 Future development of the PANTALEON Group - outlook for 2016

The PANTALEON Group is benefiting from the high level of demand for productions in its existing core division of Film Production and is preparing for strong global demand for innovative video-on-demand solutions with the upcoming launch of PANTAFLIX. With its strategic expansion into the area of video-on-demand, the Group believes it is ideally positioned to achieve a new level of revenue and profitability in future thanks to its strong core business in combination with the rapidly scalable digital business model of PANTAFLIX.

The successful start to 2016 serves to confirm the Group's strategic focus. This includes the production of a series for the new partner AMAZON PRIME for the first time in cooperation with the Group's long-standing partner, Warner Bros. The launch of PANTAFLIX, which is scheduled for summer 2016, will be an important milestone in the business development of the PANTALEON Group. For the current financial year, the Company is seeking to achieve revenue and earnings at a similar level to the previous year.



## 4.2 Risikobericht

### 4.2.1 Internes Kontrollsystem und Risikomanagement

Prozessintegrierte und prozessunabhängige Maßnahmen bilden die Elemente des internen Kontrollsystems des Konzerns. Dabei sind vor allem manuelle Prozesskontrollen, entsprechende IT-Berechtigungskonzepte sowie das Vier-Augen-Prinzip wesentlicher Teil der prozessintegrierten Maßnahmen.

Prozessunabhängige Prüfungstätigkeiten werden beispielsweise durch den Aufsichtsrat und den Vorstand durchgeführt und sind in das interne Kontrollsystem integriert. Insbesondere die Prüfung der Jahresabschlüsse durch die Wirtschaftsprüfer bilden wesentliche prozessunabhängige Überwachungsmaßnahmen im Hinblick auf den Rechnungslegungsprozess. Das Rechnungswesen des PANTALEON-Konzerns ist bei der Holdinggesellschaft PANTALEON Entertainment AG zentralisiert organisiert. Die Finanzbuchführung und die Erstellung der entsprechenden Abschlüsse wurden an eine externe Steuerberatungsgesellschaft übertragen. In enger Abstimmung mit den beauftragten Mitarbeitern wird das Risiko bezogen auf den Rechnungslegungsprozess deutlich minimiert. Zusätzlich wurde ein Berechtigungskonzept für die IT-Anwendungen implementiert.

Das Risikomanagementsystem als Bestandteil des internen Kontrollsystems ist mit Bezug auf die Rechnungslegung auf das Risiko der Falschaussage in der Buchführung sowie der externen Berichterstattung ausgerichtet.

Spezifische, rechnungslegungsbezogene Risiken können beispielsweise aus dem Abschluss ungewöhnlicher oder komplexer Projekte resultieren. Aus den Mitarbeitern eingeräumten Ermes-

## 4.2 Risk report

### 4.2.1 Internal control system and risk management

Process-integrated and process-independent measures form the elements of the Group's internal control system. The process-integrated measures involve manual process controls, corresponding IT authorisation concepts and the principle of dual control in particular.

Process-independent review and verification activities are performed by the Supervisory Board and the Management Board, for example, and are integrated into the internal control system. In particular, the audit of the annual financial statements by the external auditor represents a key process-independent monitoring measure with regard to the accounting process. The accounting system of the PANTALEON Group is organised in a centralised manner at the holding company, PANTALEON Entertainment AG. Financial accounting and the preparation of the corresponding financial statements has been outsourced to an external tax consulting firm. The risk resulting from the accounting process is minimised extensively in close cooperation with the responsible employees. An authorisation concept has also been implemented for the Group's IT applications.

The accounting-related risk management system as an element of the internal control system is geared towards preventing the risk of misstatement in the accounting records and external reporting.

For example, specific accounting-related risks may result from the conclusion of unusual or complex projects. Risks may also arise from the discretion granted to employees in the recogniti-

on and measurement of assets and liabilities. The measures forming part of the internal control system with the aim of ensuring proper and reliable accounting serve to guarantee that transactions are recorded in full, in a timely manner and in accordance with the provisions of law and the Articles of Association and the relevant internal rules and regulations (compliance). Corresponding instructions and processes are in place to ensure that assets and liabilities are recognised, reported and measured accurately. The Management Board is closely involved in these processes. The internal control system also ensures that changes in the Group's economic or legal environment are recognised properly. This applies in particular to the application of new or amended accounting standards.

Die auf die Ordnungsmäßigkeit und Verlässlichkeit der Rechnungslegung ausgerichteten Maßnahmen des internen Kontrollsystems gewährleisten, dass Geschäftsvorgänge in Übereinstimmung mit den gesetzlichen und satzungsmäßigen Vorschriften sowie den internen Regeln vollständig und zeitnah erfasst werden (Compliance). Durch entsprechende Anweisungen und Prozesse ist gewährleistet, dass Vermögensgegenstände und Schulden zutreffend angesetzt, ausgewiesen und bewertet werden. Der Vorstand ist eng in diese Abläufe eingebunden. Das interne Kontrollsystem gewährleistet auch die sachgerechte Abbildung von Veränderungen des wirtschaftlichen oder rechtlichen Umfeldes des Konzerns. Dies gilt insbesondere auch für die Anwendungen neuer oder geänderter Vorschriften zur Rechnungslegung.

Das interne Kontrollsystem ermöglicht durch die durch den Vorstand festgelegten Organisations-, Kontroll- und Überwachungsstrukturen eine vollständige Erfassung und sachgerechte Darstellung der Geschäftstätigkeit in der Rechnungslegung. Insbesondere persönliche Ermessensentscheidungen, fehlerhafte Kontrollen und kriminelle Handlungen können damit allerdings nicht vollständig ausgeschlossen werden. Hieraus kann sich dann eine eingeschränkte Wirksamkeit des internen Kontrollsystems ergeben, so dass auch die konsequente Anwendung der Regelungen keine absolute Sicherheit hinsichtlich der vollständigen und zeitnahen Erfassung von Sachverhalten in der Rechnungslegung geben kann. Aufgrund der Größe des Konzerns wurde auf die Etablierung einer internen Revision verzichtet. Bislang sind keine Sachverhalte bekannt ge-

on and measurement of assets and liabilities. The measures forming part of the internal control system with the aim of ensuring proper and reliable accounting serve to guarantee that transactions are recorded in full, in a timely manner and in accordance with the provisions of law and the Articles of Association and the relevant internal rules and regulations (compliance). Corresponding instructions and processes are in place to ensure that assets and liabilities are recognised, reported and measured accurately. The Management Board is closely involved in these processes. The internal control system also ensures that changes in the Group's economic or legal environment are recognised properly. This applies in particular to the application of new or amended accounting standards.

The internal control system enables the comprehensive recording and proper presentation of the Group's business activities in the accounting system based on the organisational, control and monitoring structures defined by the Management Board.

Despite this, risks resulting from personal judgement, control failures and criminal activity in particular cannot always be ruled out completely. This may impair the effectiveness of the internal control system, meaning that even the systematic application of the relevant rules and regulations cannot provide absolute certainty in terms of complete and timely recording in the accounting system. On account of the size of the Group, no internal audit team has been established. To date, the Group has not become aware of any facts or circumstances suggesting the existence of fraudulent activity. The Management Board therefore assumes that the internal control and risk management system is effective.



worden, die auf dubiose Handlungen schließen lassen. Mithin geht der Vorstand von einem wirksamen internen Kontroll- und Risikomanagementsystem aus.

#### **4.2.2. Überblick über die Chancen und Risiken**

##### **4.2.2.1. Branchenspezifische Chancen und Risiken**

Es besteht das Risiko, dass sich eine Verschlechterung der Rahmenbedingungen oder die tatsächliche Einschränkung bzw. Abschaffung der Vergabep Praxis der öffentlich-rechtlichen Filmförderung in Deutschland auch negativ auf die Rahmenbedingungen der Filmproduktionen in Deutschland auswirkt.

Die Finanzierung von Filmbudgets hängt teilweise von Förderzusagen der öffentlichen Hand ab. Konkret unterstützen sowohl die Bundesrepublik Deutschland als auch einzelne Bundesländer Filmproduktionen vor Ort, da diese eine Vielzahl positiver Effekte auf die heimische Wirtschaft haben. Je nach Filmprojekt und Förderprogramm kann dabei ein Großteil des Filmbudgets durch solche Förderungen zu meist günstigen Konditionen finanziert werden. Eine Einschränkung oder Abschaffung der deutschen Filmförderung durch die öffentliche Hand hätte große Nachteile für die gesamte Branche und könnte auch für die Gesellschaft im Hinblick auf die Finanzierung ihrer Filmprojekte dazu führen, dass Filmprojekte nur noch mit höherem Risiko und höheren Kosten oder schlimmstenfalls gar nicht mehr realisiert werden können. Die Verschlechterung der Rahmenbedingungen in der deutschen Filmförderpolitik könnte sich daher nachteilig auf die Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft und ihrer Tochtergesellschaften auswirken.

#### **4.2.2. Overview of opportunities and risks**

##### **4.2.2.1. Industry-specific opportunities and risks**

There is a risk that a deterioration in conditions or the actual restriction or abolition of the award practice for public-sector film funding in Germany could have a negative impact on the conditions for film production in Germany.

The financing of film budgets is dependent in part on public subsidy commitments. Specifically, the Federal Republic of Germany and individual federal states support film production as these activities have a wide range of positive effects on the local economy. Depending on the film project and the subsidy programme, a large portion of the film budget may be financed by subsidies of this nature, mostly at favourable conditions. The restriction or abolition of public-sector film funding in Germany would have a significant detrimental effect on the industry as a whole. In terms of the financing of its film projects, it could also mean that the Company is only able to realise film projects with increased risk and increased costs or, in the worst case, not at all. Accordingly, a deterioration in the conditions of German film finance policy could have an adverse effect on the net assets, financial position and results of operations of the Company and its subsidiaries.

##### **4.2.2.2. Opportunities and risks in the area of film production**

PANTALEON Entertainment AG's business activities currently largely extend to the management and administration of its subsidiaries and performing administrative tasks for Group companies. The operating activities of in-house film development, production and marketing is currently performed largely via subsidiaries, and

##### **4.2.2.2. Chancen und Risiken im Bereich Filmproduktion**

Die geschäftlichen Aktivitäten der PANTALEON Entertainment AG erstrecken sich derzeit überwiegend auf die Leitung und Verwaltung ihrer Tochtergesellschaften und die Übernahme von administrativen Aufgaben für die Konzerngesellschaften. Die operative Geschäftstätigkeit der Entwicklung, Produktion und Vermarktung eigener Spielfilme erfolgt derzeit überwiegend und zukünftig ausschließlich über Tochtergesellschaften. Die laufenden Einnahmen der Gesellschaft werden daher zukünftig überwiegend auf Ebene der Tochtergesellschaften erzielt, sodass der wirtschaftliche Erfolg der Gesellschaft zunehmend vom Geschäftserfolg sowie der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Tochtergesellschaften abhängig sein wird. Ein künftiges Ausbleiben von Ergebnisbeiträgen der Tochtergesellschaften könnte daher erheblich negative Auswirkungen auf die Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft haben. Bei einer negativen Geschäftsentwicklung der Tochtergesellschaften besteht ferner das Risiko von Wertberichtigungen auf die Beteiligungsansätze und/oder auf Forderungen aus etwaigen an Tochtergesellschaften gewährten Darlehen und anderen Zuwendungen. Bei Eintritt dieser Risiken könnte im schlimmsten Fall der Fortbestand der Gesellschaft gefährdet sein.

##### **4.2.2.3. Chancen und Risiken im Internationalen Unterhaltungsmarkt**

Der Wettbewerb für die Gesellschaft und ihre Tochtergesellschaften findet überwiegend im Bereich der Produktion eigener Spielfilme statt. Die Herausforderung für die Marktteilnehmer besteht vor allem im Zugang zu aussichtsreichen Filmstoffen und Drehbüchern, der Verpflichtung

this will be exclusively the case in future. Accordingly, the Company's current income will be generated primarily at the level of the subsidiaries in future, meaning that the Company's economic success will increasingly depend on the business success and the net assets, financial position and results of operations of the subsidiaries. This means that an absence of earnings contributions from the subsidiaries could have a significant adverse effect on the Company's net assets, financial position and results of operations. Negative business development at the subsidiaries also entails the risk of write-downs on the carrying amounts of the subsidiaries and/or receivables arising from any loans and other grants extended to the subsidiaries. In the worst case, the occurrence of these risks could jeopardise the continued existence of the Company.

##### **4.2.2.3. Opportunities and risks in the international entertainment market**

Competition for the Company and its subsidiaries largely exists in the area of in-house film production. The main challenge facing market participants is securing access to promising film material and screenplays, signing up successful directors and actors, concluding contracts with film studios and film teams at favourable conditions, and finding suitable partners for the successful marketing of the completed film productions. In all of these areas, the Company and its subsidiaries are in competition with companies that have greater financial resources, a longer history, more advanced company structures, greater development and distribution resources and/or better human resources. In addition, the Company competes with other film companies for the attention of cinemagoers with its own in-house film productions and films for which it acquires the exploitation rights. There is a



von erfolgreichen Regisseuren und Schauspielern, dem Abschluss günstiger Verträge mit Filmstudios und den Filmteams sowie mit geeigneten Partnern für die erfolgreiche Vermarktung der fertiggestellten Filmproduktion. In allen diesen Bereichen stehen die Gesellschaft und ihre Tochtergesellschaften im Wettbewerb zu Unternehmen, die über mehr Finanzmittel, eine längere Unternehmenshistorie, weiter fortgeschrittene Unternehmensstrukturen, größere Entwicklungs- und Vertriebsressourcen und/oder eine bessere Personalausstattung verfügen. Daneben steht die Gesellschaft sowohl mit selbst produzierten Filmen als auch mit Filmen, an denen die Auswertungs- und Verwertungsrechte erworben wurden, mit anderen Filmgesellschaften im Wettbewerb um Kinobesucher. Es ist nicht auszuschließen, dass ein gleichzeitiger Filmstart eigener Produktionen mit denen von Wettbewerbern den Verwertungserfolg mindert.

Der Wettbewerb um Kinobesucher wird durch den Trend verschärft, dass einer generell steigenden Anzahl neu in den Kinos anlaufender Filme eine in etwa konstant bleibende Anzahl von Kinobesuchern gegenübersteht. Dies könnte zur Folge haben, dass die Anforderungen an die Filmvermarktung und die damit verbundenen Aufwendungen steigen und gleichzeitig die Filme durch die Kinobetreiber wegen des größeren Angebotes schneller wieder aus dem Programm genommen werden und sich so die Einnahmen aus dem Verleih der Kinofilme insgesamt verringern. Die steigende Anzahl von Filmproduktionen könnte auch den Wettbewerb bei der weiteren Filmrechteauswertung, vor allem beim Verkauf von DVDs und Blu-rays, bei der Fernsehverwertung und im Bereich Video-on-Demand erhöhen.

Auch diese Umstände könnten zu steigenden Kosten bei rückläufigen Umsatzerlösen führen.

risk that the simultaneous release of in-house productions and productions by competitors could lead to less successful exploitation. Competition for cinemagoers is exacerbated by the fact that the general rise in the number of new films receiving a theatrical release is being accompanied by a general lack of growth in the number of cinemagoers. This could lead to increased requirements in terms of film marketing and the corresponding expenses, while cinema operators might also drop films more quickly in the face of increased competition, thereby reducing income from the distribution of theatrical feature films as a whole. The growing number of film productions could also lead to increased competition for subsequent rights exploitation, particularly with regard to the sale of DVDs and Blu-rays, TV exploitation and video-on-demand. These circumstances could also result in rising costs accompanied by falling revenue. Finally, the growing number of film companies and film productions could have an adverse effect on the award practice for public-sector film funding, make it more difficult to obtain other forms of funding or lead to a deterioration in the underlying conditions. The competition that already exists and the increasingly competitive market environment could have an adverse effect on the net assets, financial position and results of operations and the general course of business of the Company.

#### 4.2.2.4. Financial risks

Above and beyond its holding function, the Company has financial instruments that are subject to credit risks, liquidity risks and market risks due to changes in interest rates and exchange rates.

Letztlich könnte sich eine steigende Anzahl von Filmgesellschaften und Filmproduktionen nachteilig auf die Vergabepaxis öffentlich-rechtlicher Fördermittel auswirken, die Aufnahme anderweitige Finanzierungsmöglichkeiten erschweren oder deren zugrunde liegenden Konditionen verschlechtern. Der bestehende Wettbewerb und die sich verschärfenden Wettbewerbsverhältnisse könnten sich nachteilig auf die Ertrags-, Finanz- und Vermögenslage sowie den allgemeinen Geschäftslauf der Gesellschaft auswirken.

#### 4.2.2.4. Finanzwirtschaftliche Risiken

Außerhalb der Holdingfunktion bestehen für Finanzinstrumente Kreditrisiken, Liquiditätsrisiken sowie Marktrisiken aus der Änderung von Zinssätzen und Wechselkursen.

#### 4.2.2.5. Liquiditätsrisiken

Die Fähigkeit der PANTALEON Entertainment AG, neues Kapital bei Investoren einzuwerben, hängt stark von den Rahmenbedingungen am Kapitalmarkt ab. Sollten die weltweiten Kapitalmärkte weiterhin derart volatil bleiben, könnte sich die Beschaffung von neuem Kapital über den Kapitalmarkt als schwierig erweisen. Ferner kann bei der PANTALEON Entertainment AG Finanzierungsbedarf entstehen, falls Tochtergesellschaften nicht Erfolg bringend wirtschaften.

#### 4.2.2.6. Gesamtrisiko

Zum Zeitpunkt der Erstellung des Jahresabschlusses 2015 war aus Sicht des Vorstandes und des Aufsichtsrates kein Risiko der Bestandsgefährdung des Unternehmens durch Zahlungsunfähigkeit oder Überschuldung erkennbar.

#### 4.2.2.5. Liquidity risks

PANTALEON Entertainment AG's ability to obtain new capital from investors depends to a large extent on the conditions on the capital markets. If the global capital markets remain as volatile as they are now, the procurement of new capital via the capital markets could prove to be difficult. In addition, PANTALEON Entertainment AG may require additional financing if its subsidiaries fail to generate a profit.

#### 4.2.2.6. Overall risk

At the time the 2015 annual financial statements were prepared, the Management Board and the Supervisory Board were not aware of any risk that could jeopardise the continued existence of the Company due to insolvency or overindebtedness.

### 5. DECLARATION ON THE DEPENDENT COMPANY REPORT

In accordance with the irrebuttable presumption set out in section 17 of the German Stock Corporation Act (AktG), PANTALEON Entertainment AG is a dependent company that is not subject to a control agreement in accordance with section 291 AktG or integration in accordance with section 319 ff. AktG. Throughout the entirety of the 2015 financial year, the parent company, BlackMars Capital GmbH, Kronberg im Taunus, held a direct equity interest in the Company as well as an indirect equity interest via Black Mars Real Estate GmbH. This corresponded to a total equity interest of 77.8% as at 31 December 2015.



## 5. ERKLÄRUNG ZUM ABHÄNGIGKEITSBERICHT

Die PANTALEON Entertainment AG ist nach der unwiderlegbaren Vermutung des § 17 Aktiengesetz (AktG) ein abhängiges Unternehmen, das nicht auf einem Beherrschungsvertrag nach § 291 AktG oder einer Eingliederung nach § 319 ff. AktG beruht. Die Muttergesellschaft BlackMars Capital GmbH mit Sitz in Kronberg im Taunus hielt im gesamten Geschäftsjahr 2015 eine unmittelbare Beteiligung an der Gesellschaft sowie eine mittelbare Beteiligung über die Black Mars Real Estate GmbH. Zum Bilanzstichtag am 31.12.2015 bestand in Summe eine Beteiligung in Höhe von 77,8 Prozent.

Gemäß § 312 AktG hat der Vorstand für den berichtspflichtigen Zeitraum einen Bericht über die Beziehungen zu verbundenen Unternehmen erstellt, der von unseren Abschlussprüfern geprüft wurde. Der Abhängigkeitsbericht schließt mit folgender Erklärung ab:

„Unsere Gesellschaft hat bei den im Bericht über die Beziehungen zu verbundenen Unternehmen aufgeführten Rechtsgeschäften und Maßnahmen nach den Umständen, die uns in dem Zeitpunkt bekannt waren, in dem die Rechtsgeschäfte vorgenommen oder die Maßnahmen getroffen oder unterlassen wurden, bei jedem Rechtsgeschäft eine angemessene Gegenleistung erhalten und ist dadurch, dass Maßnahmen getroffen oder unterlassen wurden, nicht benachteiligt worden.“

Kronberg im Taunus, den 10. Juni 2016



Dan Maag  
Vorstand PANTALEON Entertainment AG

In accordance with section 312 AktG, the Management Board has prepared a report on relationships with affiliated companies for the period under review that has been audited by our external auditor. The dependent company report concludes with the following declaration:

„With respect to the transactions and measures listed in the report on relationships with affiliated companies, according to the circumstances known to us at the time in which the transactions were carried out or measures performed or omitted, our Company received appropriate compensation for every transaction and has therefore not been disadvantaged by any measures performed or omitted.“

Kronberg im Taunus, 10 June 2015



Dan Maag  
CEO, PANTALEON Entertainment AG



# ▶ KONZERN-BILANZ

ZUM 31. DEZEMBER 2015

## AKTIVA

	31.12.2015 EUR	31.12.2014 EUR
<b>A. ANLAGEVERMÖGEN</b>		
I. Immaterielle Vermögensgegenstände		
1. Selbst geschaffene gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte	1.037.365,00	0,00
2. Entgeltlich erworbene Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	5.473,00	1.858,00
	<u>1.042.838,00</u>	<u>1.858,00</u>
II. Sachanlagen		
1. Technische Anlagen und Maschinen	23.058,00	0,00
2. Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	13.949,00	28.240,00
	<u>37.007,00</u>	<u>28.240,00</u>
	<u>1.079.845,00</u>	<u>30.098,00</u>
<b>B. UMLAUFVERMÖGEN</b>		
I. Vorräte		
1. Unfertige Erzeugnisse, unfertige Leistungen	991.782,97	5.568.115,38
2. Geleistete Anzahlungen	7.500,00	600.000,00
3. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	-97.083,33	0,00
	<u>902.199,64</u>	<u>6.168.115,38</u>
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	3.386.747,29	1.659.042,92
2. Forderungen gegen verbundene Unternehmen	3.114.130,44	3.811.634,11
3. Sonstige Vermögensgegenstände	154.879,40	570.969,57
	<u>6.655.757,13</u>	<u>6.041.646,60</u>
III. Kassenbestand, Bundesbankguthaben, Guthaben bei Kreditinstituten und Schecks	4.804.964,07	5.896.480,38
	<u>12.362.920,84</u>	<u>18.106.242,36</u>
<b>C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	25.242,49	0,00
<b>D. NICHT DURCH EIGENKAPITAL GEDECKTER FEHLBETRAG</b>	0,00	858.307,49
	<u>13.468.008,33</u>	<u>18.994.647,85</u>

## PASSIVA

	31.12.2015 EUR	31.12.2014 EUR
<b>A. EIGENKAPITAL</b>		
I. Gezeichnetes Kapital	1.100.000,00	1.000.000,00
- Bedingtes Kapital: 0,00 (Vorjahr: EUR 0,00)		
II. Kapitalrücklage	5.900.000,00	0,00
III. Bilanzgewinn		
Gesetzliche Rücklage	14.268,80	14.268,80
	<u>14.268,80</u>	<u>14.268,80</u>
IV. Verlustvortrag	-1.872.576,29	-1.483.737,85
V. Jahresfehlbetrag	-383.566,83	-388.838,44
V. Nicht durch Eigenkapital gedeckter Fehlbetrag	0,00	858.307,49
	<u>4.758.125,68</u>	<u>0,00</u>
<b>B. RÜCKSTELLUNGEN</b>		
1. Steuerrückstellungen	0,00	133.575,62
2. sonstige Rückstellungen	51.509,00	44.037,00
	<u>51.509,00</u>	<u>177.612,62</u>
<b>C. VERBINDLICHKEITEN</b>		
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	3.038.957,75	10.531.170,65
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	5.000.000,00	5.500.000,00
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	232.704,86	300.333,95
4. Sonstige Verbindlichkeiten	386.711,04	2.485.530,63
- davon aus Steuern: EUR 0,00		
- davon im Rahmen der sozialen Sicherheit: EUR 0,00		
(Vorjahr: EUR 0,00)		
	<u>8.658.373,65</u>	<u>18.817.035,23</u>
	<u>13.468.008,33</u>	<u>18.994.647,85</u>



# CONSOLIDATED BALANCE SHEET

AS AT 31 DECEMBER 2015

## ASSETS

	31 Dec. 2015 EUR	31 Dec. 2014 EUR
<b>A. FIXED ASSETS</b>		
I. Intangible assets		
1. Internally generated industrial and similar rights and assets	1,037,365.00	0.00
2. Industrial and similar rights and assets and licenses in such rights and assets	5,473.00	1,858.00
	<u>1,042,838.00</u>	<u>1,858.00</u>
II. Property, plant and equipment		
1. Technical equipment and machinery	23,058.00	0.00
2. Other equipment, operating and office equipment	13,949.00	28,240.00
	<u>37,007.00</u>	<u>28,240.00</u>
	<u>1,079,845.00</u>	<u>30,098.00</u>
<b>B. CURRENT ASSETS</b>		
I. Inventories		
1. Work in progress	991,782.97	5,568,115.38
2. Prepayments	7,500.00	600,000.00
3. Payments received on account of orders	-97,083.33	0.00
	<u>902,199.64</u>	<u>6,168,115.38</u>
II. Receivables and other assets		
1. Forderungen aus Lieferungen	3,386,747.29	1,659,042.92
2. Receivables from affiliated companies	3,114,130.44	3,811,634.11
3. Other assets	154,879.40	570,969.57
	<u>6,655,757.13</u>	<u>6,041,646.60</u>
III. Cash-in-hand, central bank balances, bank balances and cheques	4,804,964.07	5,896,480.38
	<u>12,362,920.84</u>	<u>18,106,242.36</u>
<b>C. PREPAID EXPENSES</b>	25,242.49	0.00
<b>D. DEFICIT NOT COVERED BY EQUITY</b>	0,00	858,307,49
	<u>13,468,008.33</u>	<u>18,994,647.85</u>

## EQUITY AND LIABILITIES

	31 Dec. 2015 EUR	31 Dec. 2014 EUR
<b>A. EQUITY</b>		
I. Subscribed capital	1,100,000.00	1,000,000.00
- Contingent capital: EUR 0.00 (previous year: EUR 0,00)		
II. Capital reserves	5,900,000.00	0.00
III. Revenue reserves		
Legal reserve	14,268.80	14,268.80
	<u>14,268.80</u>	<u>14,268.80</u>
IV. Accumulated losses brought forward	-1,872,576.29	-1,483,737.85
V. Net loss for the year	-388,566.83	-388,838.44
V. Deficit not covered by equity	0.00	858,307.49
	<u>4,758,125.68</u>	<u>0.00</u>
<b>B. PROVISIONS</b>		
1. Tax provisions	0,00	133,575.62
2. Other provisions	51,509.00	44,037.00
	<u>51,509.00</u>	<u>177,612.62</u>
<b>C. LIABILITIES</b>		
1. Liabilities to banks	3,038,957.75	10,531,170.65
2. Payments received on account of orders	5,000,000.00	5,500,000.00
3. Trade payables	232,704.86	300,333.95
4. Other liabilities	386,711.04	2,485,530.63
- of which taxes: EUR 0.00 (previous year: EUR 0.00)		
- of which social security: EUR 0.00 (previous year: EUR 0.00)		
	<u>8,658,373.65</u>	<u>18,817,035.23</u>
	<u>13,468,008.33</u>	<u>18,994,647.85</u>

# KONZERN-GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

FÜR DAS GESCHÄFTSJAHR 2015

	2015 EUR	2014 EUR
1. Umsatzerlöse	13.679.976,64	6.009.048,46
2. Sonstige betriebliche Erträge	6.649.414,86	1.914.564,99
3. Materialaufwand		
a) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-9.227.872,01	-6.972.183,94
	-9.227.872,01	-6.972.183,94
4. Personalaufwand		
a) Löhne und Gehälter	-699.470,87	-431.986,03
b) soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung und für Unterstützung	-118.089,16	-83.449,28
	-817.560,03	-515.435,31
5. Abschreibungen		
a) auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-9.353.803,04	-15.560,49
	-9.353.803,04	-15.560,49
6. sonstige betriebliche Aufwendungen	-950.507,77	766.069,87
7. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	123.090,14	115.513,51
- davon aus verbundenen Unternehmen: EUR 121.001,03 (Vorjahr: EUR 113.628,70)		
8. Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-17.917,62	-15.500,27
- davon aus verbundenen Unternehmen: EUR 3.524,26 (Vorjahr: EUR 0,00)		
<b>9. Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	84.821,17	-245.622,92
10. Außerordentliche Aufwendungen	-520.261,00	0,00
<b>11. Außerordentliches Ergebnis</b>	-520.261,00	0,00
12. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag	51.873,00	-143.215,52
<b>13. Jahresfehlbetrag</b>	<b>-383.566,83</b>	<b>-388.838,44</b>

# CONSOLIDATED INCOME STATEMENT

FOR THE 2015 FINANCIAL YEAR

	2015 EUR	2014 EUR
1. Revenue	13,679,976.64	6,009,048.46
2. Other operating income	6,649,414.86	1,914,564.99
3. Cost of materials		
a) Cost of purchased services	-9,227,872.01	-6,972,183.94
	-9,227,872.01	-6,972,183.94
4. Personnel expenses		
a) Wages and salaries	-699,470.87	-431,986.03
b) Social security, post-employment and other employee benefit costs	-118,089.16	-83,449.28
	-817,560.03	-515,435.31
5. Depreciation, amortisation and write-downs		
a) Amortisation and write-downs of intangible fixed assets and depreciation and write-downs of tangible fixed assets	-9,353,803.04	-15,560.49
	-9,353,803.04	-15,560.49
6. Other operating expenses	-950,507.77	766,069.87
7. Other interest and similar income	123,090.14	115,513.51
- of which from affiliated companies: EUR 121,001.03 (previous year: EUR 113,628.70)		
8. Interest and similar expenses	-17,917.62	-15,500.27
- of which from affiliated companies: EUR 3,524.26 (previous year: EUR 0.00)		
<b>9. Result from ordinary activities</b>	84,821.17	-245,622.92
10. Extraordinary expenses	-520,261.00	0.00
<b>11. Extraordinary result</b>	-520,261.00	0.00
12. Taxes on income	51,873.00	-143,215.52
<b>13. Net loss for the year</b>	<b>-383,566.83</b>	<b>-388,838.44</b>

# ▶ KONZERNANHANG

## NOTES TO THE CONSOLIDATED FINANCIAL STATEMENTS



### I. ALLGEMEINE ANGABEN

Die Gesellschaft ist eine kleine Kapitalgesellschaft im Sinne des § 267 Abs. 1 HGB.

Die Gesellschaft beachtet bei der Aufstellung des Konzernabschlusses hinsichtlich der Bilanzierung, der Bewertung und des Ausweises die Vorschriften des HGB und des AktG.

Soweit Wahlrechte für Angaben in der Bilanz oder im Anhang ausgeübt werden können, wurde der Vermerk im Anhang gewählt.

Die Gewinn- und Verlustrechnung wurde gemäß § 275 HGB nach dem Gesamtkostenverfahren aufgestellt.

Die Aktien der Gesellschaft werden seit dem 4. März 2015 im Entry Standard als Teilbereich des Open Market an der Frankfurter Wertpapierbörse (Freiverkehr) gehandelt.

Die PANTALEON Entertainment AG ist gem. § 293 HGB von der Pflicht befreit, einen Konzernabschluss zu erstellen. Der vorliegende Konzernabschluss wird freiwillig erstellt.

### I. GENERAL INFORMATION

The Company is a large corporation within the meaning of section 267 (1) of the German Commercial Code (HGB).

In preparing its consolidated financial statements, the Company observes the provisions on recognition, measurement and disclosure set out in the HGB and the German Stock Corporation Act (AktG).

Where there are options concerning disclosure in the balance sheet or the notes, the Company selected the option of disclosure in the notes.

The income statement was prepared using the total cost (nature of expense) method in accordance with section 275 HGB.

The Company's shares have been listed in the Entry Standard, the qualified open market of the Frankfurt Stock Exchange, since 4 March 2015.

In accordance with section 293 HGB, PANTALEON Entertainment AG is exempt from the obligation to prepare consolidated financial statements. The present consolidated financial statements are prepared on a voluntary basis.

### II. KONSOLIDIERUNGSGRUNDSÄTZE UND -KREIS

Der Konsolidierungskreis umfasst alle Tochterunternehmen, an deren die PANTALEON Entertainment AG unmittelbar oder mittelbar die Mehrheit der Stimmrechte besitzt.

#### Einbezogene Unternehmen gem. § 313 Abs. 2 Nr.1 HGB

In den Konzernabschluss sind neben dem Mutterunternehmen PANTALEON Entertainment AG mit Sitz in Kronberg im Taunus folgende Tochterunternehmen einbezogen:

Gesellschaft	Anteil %	Company	Equity interest %
PANTALEON Films GmbH, München	100,00	PANTALEON Films GmbH, Munich	100,00
March&Friends GmbH, München	100,00	March&Friends GmbH, Munich	100,00
PANTALEON Pictures GmbH, München	100,00	PANTALEON Pictures GmbH, Munich	100,00
PANTAFLIX GmbH, Berlin	100,00	PANTAFLIX GmbH, Berlin	100,00

Grundlage für die Konsolidierung sind die von den voll zu konsolidierenden Unternehmen zum 31. Dezember 2015 nach deutschen handelsrechtlichen Grundsätzen aufgestellten Jahresabschlüsse.

Die Kapitalkonsolidierung erfolgt nach der Neubewertungsmethode.

### II. CONSOLIDATION METHODS AND CONSOLIDATED GROUP

The consolidated group encompasses all subsidiaries in which PANTALEON Entertainment AG holds a majority of the voting rights, either directly or indirectly.

#### Companies included in consolidation in accordance with section 313 (2) no. 1 HGB

The consolidated financial statements include the parent company PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus, and the following subsidiaries:

Company	Equity interest %
PANTALEON Films GmbH, Munich	100,00
March&Friends GmbH, Munich	100,00
PANTALEON Pictures GmbH, Munich	100,00
PANTAFLIX GmbH, Berlin	100,00

The basis of consolidation is the HGB single-entity financial statements prepared by the fully consolidated companies for the year ended 31 December 2015.

Acquisition accounting is performed in line with the revaluation method.



Forderungen, Verbindlichkeiten und Rechnungsabgrenzungsposten zwischen den konsolidierten Gesellschaften wurden gegeneinander aufgerechnet. Umsatzerlöse und sonstige betriebliche Erträge wurden mit den entsprechenden Aufwendungen verrechnet. Wesentliche Zwischengewinne aus konzerninternen Geschäftsbeziehungen und Dienstleistungen wurden eliminiert.

### III. BILANZIERUNGS- UND BEWERTUNGS-GRUNDSÄTZE

Die Abschlüsse der in den Konzernabschluss der Muttergesellschaft einbezogenen Unternehmen wurden nach einheitlichen Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätzen erstellt. Die einbezogenen Jahresabschlüsse wurden in Euro aufgestellt.

Die auf den Konzernabschluss angewendeten Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden wurden bis auf die im Folgenden dargestellten Änderungen beibehalten.

In Ausübung des Wahlrechtes gem. § 268 Abs. 5 S. 2 HGB werden erhaltene Anzahlungen offen auf der Aktivseite vom Posten „Vorräte“ abgesetzt ausgewiesen.

Abweichend zur Bilanzierung der Vorjahre werden die Herstellungskosten der im Berichtsjahr fertiggestellten Filme als Urheberrechte unter den selbst erstellten immateriellen Vermögensgegenständen im Anlagevermögen aktiviert und leistungsbezogen abgeschrieben.

Forderungen und Verbindlichkeiten aus Kontokorrentvereinbarungen mit Kreditinstituten werden ab dem Berichtsjahr saldiert ausgewiesen, soweit sie sich verrechnungsfähig gegenüberstehen.

Receivables, liabilities, prepaid expenses and deferred income between the consolidated companies have been eliminated. Revenue and other operating income have been offset against the corresponding expenses. Material intercompany profits from intragroup transactions have been eliminated.

### III. ACCOUNTING POLICIES

The financial statements of the companies included in the consolidated financial statements of the parent company have been prepared in accordance with uniform accounting policies. The single-entity financial statements included in consolidation were prepared in euro.

The same accounting policies were applied in preparing the consolidated financial statements with the exception of the changes presented below.

Exercising the option provided by section 268 (5) sentence 2 HGB, payments received on account of orders are deducted from „Inventories“ on the asset side of the balance sheet.

In contrast to the accounting treatment in previous years, the cost of the films completed in the year under review is reported as copyrights under internally generated intangible fixed assets and amortised in line with performance.

Starting from the year under review, receivables and liabilities from current account arrangements with banks are netted to the extent that they are offsettable.

### IV. ERLÄUTERUNGEN ZUR BILANZ UND ZUR GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

#### Anlagevermögen

Das Anlagevermögen ist mit den Anschaffungs- oder Herstellungskosten unter Berücksichtigung planmäßiger Abschreibungen, entsprechend ihrer Nutzungsdauer, bewertet.

Die Herstellungskosten der im Berichtsjahr fertiggestellten Filme werden als Urheberrechte unter den selbst erstellten immateriellen Vermögensgegenständen im Anlagevermögen aktiviert und leistungsbezogen abgeschrieben.

Die Entwicklung der einzelnen Posten des Anlagevermögens sowie die Abschreibungen des Geschäftsjahres sind aus dem beigefügten Anlagenspiegel ersichtlich.

#### Vorräte (Unfertige Leistungen)

Die Produktions- und Produktionsnebenkosten noch nicht fertig gestellter Filme werden unter den Unfertigen Leistungen aktiviert.

Die für noch nicht fertig gestellte Filme erhaltenen Anzahlungen werden offen auf der Aktivseite vom Posten „Vorräte“ abgesetzt und nach Fertigstellung der Filme erfolgswirksam aufgelöst.

Sofern sich die erhaltenen Anzahlungen auf noch zu realisierende kommende Filmprojekte der nächsten Jahre beziehen, wurden diese weiterhin passivisch unter den Verbindlichkeiten ausgewiesen.

### IV. NOTES TO THE BALANCE SHEET AND INCOME STATEMENT

#### Fixed assets

Fixed assets are carried at cost less scheduled depreciation and amortisation in accordance with the useful life of the respective assets.

The cost of the films completed in the year under review is reported as copyrights under internally generated intangible fixed assets and amortised in line with performance.

The development of the individual items of fixed assets and the depreciation and amortisation in the year under review can be seen in the attached statement of changes in fixed assets.

#### Inventories (work in progress)

The production costs and ancillary production costs for incomplete films are reported in work in progress.

Payments received on account of incomplete films are deducted from „Inventories“ on the asset side of the balance sheet and reversed through profit or loss on completion of the respective films.

Payments received on account of film projects to be realised in future periods continue to be reported as liabilities.



### **Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände**

Die Forderungen und sonstigen Vermögensgegenstände sind mit ihrem Nominalwert ausgewiesen. Von den Forderungen haben € 714.130,44 eine Restlaufzeit von mehr als einem Jahr.

Forderungen und Verbindlichkeiten in fremder Währung werden zum Devisenkassamittelkurs am Abschlussstichtag umgerechnet. Bei einer Restlaufzeit von mehr als einem Jahr wurden dabei das Realisationsprinzip (§ 252 Abs. 1 Nr. 4 HGB) und das Anschaffungskostenprinzip (§ 253 Abs. 1 Satz 1 HGB) beachtet.

### **Kassenbestand und Guthaben bei Kreditinstituten**

Der Kassenbestand und die Guthaben bei Kreditinstituten sind zum Nominalwert bewertet.

### **Eigenkapital**

Aufgrund der von der Hauptversammlung vom 17.10.2014 erteilten Ermächtigung wurde im Berichtsjahr die Erhöhung des Grundkapitals um € 100.000,00 auf € 1.100.000,00 durchgeführt.

Das Grundkapital der Gesellschaft beträgt € 1.100.000,00 und ist eingeteilt in 1.100.000 Inhaberaktien in Form von nennbetragslosen Stückaktien.

### **Bedingtes Kapital**

Durch Beschluss der Hauptversammlung vom 17.10.2014 ist das Grundkapital um bis zu € 100.000,00 durch Ausgabe von bis zu 100.000 auf den Inhaber lautenden nennbetragslosen

### **Receivables and other assets**

Receivables and other assets are carried at their nominal value. EUR 714,130.44 of the reported receivables have a remaining term of more than one year.

Foreign-currency receivables and liabilities are translated at the mean spot rate at the reporting date. In cases where the remaining term exceeds one year, the realisation principle (section 252 (1) no. 4 HGB) and the historical cost convention (section 253 (1) sentence 1 HGB) were observed.

### **Cash-in-hand and bank balances**

Cash-in-hand and bank balances are reported at their nominal amount.

### **Equity**

Based on the authorisation granted by the Annual General Meeting on 17 October 2014, the share capital was increased by EUR 100,000.00 to EUR 1,100,000.00 in the year under review.

The share capital of the Company amounts to EUR 1,110,000.00 and is divided into 1,100,000 no-par value bearer shares.

### **Contingent capital**

By resolution of the Annual General Meeting on 17 October 2014, the share capital is contingently increased by up to EUR 100,000.00 through the issue of up to 100,000 no-par value bearer shares (Contingent Capital 2014/I).

By resolution of the Annual General Meeting on 17 October 2014, the share capital is contingently increased by up to EUR 400,000.00 through

Stückaktien bedingt erhöht (Bedingtes Kapital 2014/I).

Durch Beschluss der Hauptversammlung vom 17.10.2014 ist das Grundkapital um bis zu € 400.000,00 durch Ausgabe von bis zu 400.000 neuen, auf den Inhaber lautenden Stückaktien bedingt erhöht (Bedingtes Kapital 2014/II).

### **Genehmigtes Kapital**

Der Vorstand ist durch Beschluss der Hauptversammlung vom 17.10.2014 ermächtigt, das Grundkapital bis zum 17.10.2019 mit Zustimmung des Aufsichtsrates um bis zu € 400.000,00 durch Ausgabe von bis zu 400.000 neuen, auf den Inhaber lautenden Stückaktien gegen Bar- und/oder Sacheinlage einmal oder mehrmals zu erhöhen (Genehmigtes Kapital 2014/I).

### **Kapitalrücklage**

Im Berichtsjahr wurden durch Ausgabe von Aktien über dem Nennbetrag € 5.900.000,00 in die Kapitalrücklage eingestellt.

### **Rückstellungen**

Die Rückstellungen berücksichtigen unseres Erachtens alle erkennbaren Risiken und Verpflichtungen und sind in Höhe des nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung notwendigen Erfüllungsbetrages angesetzt. Pensionsverpflichtungen bestehen nicht.

### **Verbindlichkeiten**

Die Verbindlichkeiten sind zu Erfüllungsbeträgen angesetzt und haben folgende Restlaufzeiten:  
- bis zu 1 Jahr: € 3.658.373,65  
- 1 bis 5 Jahre: € 5.000.000,00

the issue of up to 400,000 new bearer shares (Contingent Capital 2014/II).

### **Authorised capital**

By resolution of the Annual General Meeting on 17 October 2014, the Management Board is authorised, with the approval of the Supervisory Board, to increase the share capital on one or more occasions by up to EUR 400,000.00 through the issue of up to 400,000 new no-par value bearer shares in exchange for cash and/or non-cash contributions up until 17 October 2019 (Authorised Capital 2014/I).

### **Capital reserves**

In the year under review, EUR 5,900,000.00 was appropriated to capital reserves due to the issue of shares at above their par value.

### **Provisions**

In our view, the reported provisions take account of all identifiable risks and obligations and are recognised in the settlement amount necessary in accordance with prudent business judgement. There are no pension obligations.

### **Liabilities**

Liabilities are carried at their settlement amount and have the following remaining terms:  
- up to 1 year: EUR 3,658,373.65  
- between 1 and 5 years: EUR 5,000,000.00

#### Außerordentliche Aufwendungen

Kosten des Listings im Entry Standard und die damit verbundenen Kosten der Kapitalbeschaffung in Höhe von insgesamt € 520.261 sind als außerordentliche Aufwendungen erfasst.

#### V. SONSTIGE ANGABEN

##### Geschäftsführung

Alleiniger Vorstand war im Berichtsjahr:  
**Dan Maag**, Filmproduzent, München

Er ist einzelvertretungsberechtigt und von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit.

##### Aufsichtsrat

Der Aufsichtsrat bestand aus folgenden Mitgliedern:

**Marco Beckmann**, Kaufmann  
(Vorsitzender des Aufsichtsrates)

bis 31.07.2015:  
**Thorsten Schumacher**, Filmkaufmann  
(stellvertretender Vorsitzender)

ab 31.07.2015:  
**Marcus Boris Machura**, Rechtsanwalt  
(stellvertretender Vorsitzender)

**Mathis Schultz**, Fondsmanager

#### Extraordinary expenses

The expenses incurred in connection with the listing in the Entry Standard and the associated costs of capital procurement in the amount of EUR 520,261 are reported as extraordinary expenses.

#### V. OTHER DISCLOSURES

##### Management

The sole member of the Management Board in the year under review was:

**Dan Maag**, film producer, Munich

He has sole power of representation and is exempt from the restrictions set out in section 181 of the German Civil Code (BGB).

##### Supervisory Board

The Supervisory Board comprised the following members:

**Marco Beckmann**, businessman  
(Chairman of the Supervisory Board)

until 31 July 2015:  
**Thorsten Schumacher**, film businessman  
(Deputy Chairman)

since 31 July 2015:  
**Marcus Boris Machura**, lawyer  
(stellvertretender Vorsitzender)

**Mathis Schultz**, fund manager

#### Arbeitnehmerzahl gem. § 314 Abs. 1 Nr.4 HGB

Es wurden im Berichtsjahr durchschnittlich 33 Arbeitnehmer beschäftigt.

Kronberg im Taunus, den 10. Juni 2016  
PANTALEON Entertainment AG



Dan Maag  
(Vorstand)

#### Number of employees in accordance with section 314 (1) no. 4 HGB

The Company had an average of 33 employees in the year under review.

Kronberg im Taunus, 10 June 2016  
PANTALEON Entertainment AG



Dan Maag  
(CEO)

# KONZERN-BRUTTO-ANLAGENSPIEGEL

ZUM 31. DEZEMBER 2015

	Anschaffungs- Herstellungskosten 01.10.2015 EUR	Zugänge Abgänge- EUR	Umbuchungen EUR	kumulierte Abschreibungen 31.12.2015 EUR	Abschreibungen Zuschreibungen vom 01.01.2015 bis 31.12.2015 EUR	Buchwert 31.12.2015 EUR	Buchwert 31.12.2014 EUR
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>							
1. Selbst geschaffene gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte		10.373.659,61		9.336.294,61	9.336.294,61	1.037.365,00	0,00
2. entgeltlich erworbene Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	9.133,19	4.930,00		8.590,19	1.315,00	5.473,00	1.858,00
<b>Immaterielle Vermögensgegenstände</b>	<b>9.133,19</b>	<b>10.378.589,61</b>		<b>9.344.884,80</b>	<b>9.337.609,61</b>	<b>1.042.838,00</b>	<b>1.858,00</b>
<b>II. Sachanlagen</b>							
1. technische Anlagen und Maschinen	24.750,99	18.244,09		19.937,08	6.911,09	23.058,00	11.725,00
2. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	46.065,41	6.716,34		38.832,75	9.282,34	13.949,00	16.515,00
<b>Sachanlagen</b>	<b>70.816,40</b>	<b>24.960,43</b>		<b>58.769,83</b>	<b>16.193,43</b>	<b>37.007,00</b>	<b>28.240,00</b>
	<b>79.949,59</b>	<b>10.403.550,04</b>		<b>9.403.654,63</b>	<b>9.353.803,04</b>	<b>1.079.845,00</b>	<b>30.098,00</b>

▶ STATEMENT OF CHANGES  
IN FIXED ASSETS

AS AT 31 DECEMBER 2015

	Cost 1 Jan. 2015  EUR	Additions/disposals  EUR	Reclassification  EUR	Cumulative depreciati- on and amortisation 31 Dec. 2015 EUR	Write-downs and reversals of write-downs from 1 Jan. 2015 to 31 Dec. 2015 EUR	Carrying amount 31.12.2015 EUR	Carrying amount 31.12.2014 EUR
<b>I. Intangible assets</b>							
1. Internally generated industrial and similar rights and assets		10.373.659,61		9.336.294,61	9.336.294,61	1.037.365,00	0,00
2. Concessions, industrial and similar rights and assets, and licences in such rights and assets	9.133,19	4.930,00		8.590,19	1.315,00	5.473,00	1.858,00
<b>Intangible assets</b>	<b>9.133,19</b>	<b>10.378.589,61</b>		<b>9.344.884,80</b>	<b>9.337.609,61</b>	<b>1.042.838,00</b>	<b>1.858,00</b>
<b>II. Property, plant and equipment</b>							
1. Technical equipment and machinery	24.750,99	18.244,09		19.937,08	6.911,09	23.058,00	11.725,00
2. Other equipment, operating and office equipment	46.065,41	6.716,34		38.832,75	9.282,34	13.949,00	16.515,00
<b>Property, plant and equipment</b>	<b>70.816,40</b>	<b>24.960,43</b>		<b>58.769,83</b>	<b>16.193,43</b>	<b>37.007,00</b>	<b>28.240,00</b>
	<b>79.949,59</b>	<b>10.403.550,04</b>		<b>9.403.654,63</b>	<b>9.353.803,04</b>	<b>1.079.845,00</b>	<b>30.098,00</b>

# KONZERN- KAPITALFLUSSRECHNUNG

FÜR DAS GESCHÄFTSJAHR 2015

Mittelzu- und Abflüsse	2015 TEURO	2014 TEURO
<b>Laufende Geschäftstätigkeit</b>		
Jahresfehlbetrag	- 384	- 389
Abschreibungen auf Gegenstände des Anlagevermögen	9.354	16
<b>Cash Flow nach DVFA / SG</b>	8.970	- 373
Ab-, Zunahme der Vorräte	5.266	- 3.838
Zunahme der Kundenforderungen	- 1.728	- 227
Ab-, Zunahme der Lieferantenverbindlichkeiten	- 67	210
Ab-, Zunahme der kurzfristigen Rückstellungen	- 126	79
Ab-, Zunahme der sonstigen Aktiva	1.069	- 3.905
Abnahme der sonstigen Passiva	- 2.580	- 776
<b>Mittelzufluss aus laufender Geschäftstätigkeit</b>	10.804	- 8.830
Erlöse aus Anlagenabgängen	-	-
Investitionen in das Anlagevermögen	- 10.403	- 16
<b>Mittelabfluss aus Investitionstätigkeit</b>	- 10.403	- 16
Einzahlungen aus Eigenkapitalzuführungen (Kapitalerhöhung)	6.000	37
Mittelzufluss aus Finanzierungstätigkeit	6.000	37
Ein- und Auszahlungen aus außerordentlichen Posten	-	-
<b>Zahlungswirksame Veränderung des Finanzmittelbestandes</b>	6.401	- 8.809
+ Finanzmittelbestand am Anfang der Periode	- 4.635	4.174
= Finanzmittelbestand am Ende der Periode	1.766	- 4.635
Zusammensetzung des Finanzmittelbestandes am Ende des Geschäftsjahres		
Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	4.805	5.896
Jederzeit fällige Bankverbindlichkeiten	- 3.039	- 10.531
Finanzmittelbestand am Ende des Geschäftsjahres	1.766	- 4.635

# CONSOLIDATED CASH FLOW STATEMENT

FOR THE PERIOD 2015

Cash inflows and outflows	2015 EUR thousand	2014 EUR thousand
<b>Operating activities</b>		
Net loss for the year	- 384	- 389
Depreciation, amortisation and write-downs of fixed assets	9,354	16
<b>Cash flow (DVFA/SG)</b>	8,970	- 373
Decrease/increase in inventories	5,266	- 3,838
Increase in receivables from customers	- 1,728	- 227
Decrease/increase in liabilities to suppliers	- 67	210
Decrease/increase in current provisions	- 126	79
Decrease/increase in other assets	1,069	- 3,905
Decrease in other liabilities	- 2,580	- 776
<b>Net cash provided by operating activities</b>	10,804	- 8,830
Gains on asset disposals	-	-
Investments in fixed assets	- 10,403	- 16
<b>Net cash used in investing activities</b>	- 10,403	- 16
Cash receipts from issue of capital (capital increase)	6,000	37
Net cash provided by financing activities	6,000	37
Receipts and payments for extraordinary items	-	-
<b>Net change in cash and cash equivalents</b>	6,401	- 8,809
+ Cash and cash equivalents at beginning of period	- 4,635	4,174
= Cash and cash equivalents at end of period	1,766	- 4,635
Composition of cash and cash equivalents at end of financial year		
Cash-in-hand and bank balances	4,805	5,896
Bank overdrafts repayable at any time	- 3,039	- 10,531
Cash funds at end of financial year	1,766	- 4,635

# ▶ KONZERN- EIGENKAPITALSPIEGEL

ZUM 31. DEZEMBER 2015

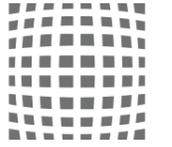
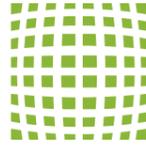
	Gezeichnetes Kapital	Nicht eingeforderte ausstehende Einlagen	Kapitalrücklage	Gewinnrücklage	Erwirtschaftetes Konzernerneigenkapital	Konzernerneigenkapital
<b>Stand am 01.01.2014</b>	<b>25.000,00</b>	<b>-12.500,00</b>			<b>-519.469,05</b>	<b>-506.969,05</b>
Einzahlung ausstehende Einlage		12.500,00				12.500,00
Kapitalerhöhung	25.000,00					25.000,00
Kapitalerhöhung aus Gesellschaftsmitteln	950.000,00				-950.000,00	
Einstellung in Gewinnrücklage				14.268,80	-14.268,80	0,00
Konzern Jahresfehlbetrag					-388.838,44	-388.838,44
<b>Stand am 31.12.2014</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>14.268,80</b>	<b>-1.872.576,29</b>	<b>-858.307,49</b>
Ausgabe von Anteilen	100.000,00		5.900.000,00			6.000.000,00
Konzern Jahresfehlbetrag					-383.566,83	-383.566,83
<b>Stand am 31.12.2015</b>	<b>1.100.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5.900.000,00</b>	<b>14.268,80</b>	<b>-2.256.143,12</b>	<b>4.758.125,68</b>



## CONSOLIDATED STATEMENT OF CHANGES IN EQUITY

AS AT 31 DECEMBER 2015

	Subscribed capital	Uncalled unpaid contributions	Capital reserves	Revenue reserves	Consolidated equity generated	Consolidated equity
<b>As at 1 January 2014</b>	<b>25,000.00</b>	<b>-12,500.00</b>			<b>-519,469.05</b>	<b>-506,969.05</b>
Payment of outstanding contribution		12,500.00				12,500.00
Capital increase	25,000.00					25,000.00
Capital increase from retained earnings	950,000.00				-950,000.00	
Appropriation to revenue reserves				14,268.80	-14,268.80	0.00
Consolidated net loss for the year					-388,838.44	-388,838.44
<b>As at 31 December 2014</b>	<b>1,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0,00</b>	<b>14,268.80</b>	<b>-1,872,576.29</b>	<b>-858,307.49</b>
Issuance of shares	100,000.00		5,900,000.00			6,000,000.00
Consolidated net loss for the year					-383,566.83	-383,566.83
<b>As at 31 December 2015</b>	<b>1,100,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>5,900,000.00</b>	<b>14,268.80</b>	<b>-2,256,143.12</b>	<b>4,758,125.68</b>



## BESTÄTIGUNGSVERMERK DES ABSCHLUSSPRÜFERS

Wir haben den Konzernabschluss - bestehend aus Konzernbilanz, Konzerngewinn- und Verlustrechnung, Konzernanhang, Konzernkapitalflussrechnung sowie Konzerneigenkapitalveränderungsrechnung - und den Konzernlagebericht der Pantaleon Entertainment AG für das Geschäftsjahr vom 1. Januar bis zum 31. Dezember 2015 geprüft. Die Aufstellung von Konzernabschluss und Konzernlagebericht nach den deutschen handelsrechtlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung liegt in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Aufgabe ist es, auf der Grundlage der von uns durchgeführten Prüfung eine Beurteilung über den Konzernabschluss und über den Konzernlagebericht abzugeben.

Wir haben unsere Konzernabschlussprüfung nach § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Danach ist die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass Unrichtigkeiten und Verstöße, die sich auf die Darstellung des durch den Konzernabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung und durch den Konzernlagebericht vermittelten Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage wesentlich auswirken, mit hinreichender Sicherheit erkannt werden. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld des Konzerns sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Wirksamkeit des rechnungslegungsbezogenen internen Kontrollsystems sowie Nachweise für die Angaben in Konzernabschluss und Konzernlagebericht überwiegend auf der Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst die Beurteilung der angewandten Bilanzierungsgrundsätze und der wesentlichen Einschätzungen der gesetzlichen Vertreter sowie die Würdigung der Gesamtdarstellung des Konzernabschlusses und des Konzernlageberichts. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unsere Beurteilung bildet.

Unsere Prüfung hat zu keinen Einwendungen geführt.

Nach unserer Beurteilung aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse entspricht der Konzernabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung und vermittelt unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage des Konzerns. Der Konzernlagebericht steht in Einklang mit dem Konzernabschluss, vermittelt insgesamt ein zutreffendes Bild von der Lage des Konzerns und stellt die Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung zutreffend dar.

Frankfurt am Main, 10. Juni 2016

VOTUM AG  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Stache  
Wirtschaftsprüfer

Leoff  
Wirtschaftsprüfer

## AUDITOR'S REPORT

We have audited the consolidated financial statements - consisting of the consolidated balance sheet, consolidated income statement, notes to the consolidated financial statements, consolidated cash flow statement and consolidated statement of changes in equity - and the Group management report of Pantaleon Entertainment AG for the financial year from 1 January to 31 December 2015. The preparation of the consolidated financial statements and the Group management report in accordance with the provisions of the German Commercial Code (HGB) and the supplementary provisions of the Articles of Association are the responsibility of the Company's legal representatives. Our responsibility is to express an opinion on the consolidated financial statements and on the Group management report based on our audit.

We conducted our audit of the consolidated financial statements in accordance with section 317 HGB and the German generally accepted standards for the audit of financial statements promulgated by the Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW – Institute of Public Auditors in Germany). Those standards require that we plan and perform the audit such that misstatements materially affecting the presentation of the net assets, financial position and results of operations in the consolidated financial statements in accordance with the applicable financial reporting framework and in the Group management report are detected with reasonable assurance. Knowledge of the business activities and the economic and legal environment of the Group and expectations as to possible misstatements are taken into account in the determination of audit procedures. The effectiveness of the accounting-related internal control system and the evidence supporting the disclosures in the consolidated financial statements and the Group management report are examined primarily on a test basis within the framework of the audit. The audit encompasses an assessment of the accounting principles applied and the material estimates by the legal representatives as well as an appreciation of the overall presentation of the consolidated financial statements and the Group management report. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

Our audit has not led to any reservations. In our opinion based on the findings of our audit, the consolidated financial statements comply with the legal provisions and the supplementary provisions of the Articles of Association and give a true and fair view of the net assets, financial position and results of operations of the Group in accordance with the generally accepted principles of accounting. The Group management report is consistent with the consolidated financial statements and, as a whole, provides a suitable view of the Group's position and suitably presents the opportunities and risks of future development

Frankfurt am Main, 10 June 2016

VOTUM AG  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Stache  
Wirtschaftsprüfer

Leoff  
Wirtschaftsprüfer

# ▶ BILANZ

ZUM 31. DEZEMBER 2015

PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus

## AKTIVA

	31.12.2015 EUR	31.12.2014 EUR
<b>A. ANLAGEVERMÖGEN</b>		
I. Immaterielle Vermögensgegenstände Entgeltlich erworbene Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie	4.930,00	0,00
	4.930,00	0,00
II. Sachanlagen Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	6.232,00	6.223,00
	6.232,00	6.223,00
III. Finanzanlagen Anteile an verbundenen Unternehmen	637.250,00	612.250,00
	637.250,00	612.250,00
	648.412,00	618.473,00
<b>B. UMLAUFVERMÖGEN</b>		
I. Vorräte Geleistete Anzahlungen	0,00	26.000,00
	0,00	26.000,00
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	209.229,78	209.183,77
2. Forderungen gegen verbundene Unternehmen	4.115.365,61	530.249,80
3. Sonstige Vermögensgegenstände	83.634,86	89.645,16
	4.408.230,25	829.078,73
III. Kassenbestand, Bundesbankguthaben, Guthaben bei Kreditinstituten und Schecks	4.316.235,99	410.922,15
	8.724.466,24	1.266.000,88
<b>C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	25.242,49	0,00
	9.398.120,73	1.884.473,88

## PASSIVA

	31.12.2015 EUR	31.12.2014 EUR
<b>A. EIGENKAPITAL</b>		
I. Gezeichnetes Kapital	1.100.000,00	1.000.000,00
- Bedingtes Kapital: 500.000,00 (Vorjahr: EUR 500.000,00)		
II. Kapitalrücklage	5.900.000,00	0,00
III. Bilanzgewinn Gesetzliche Rücklage	14.268,80	14.268,80
	14.268,80	14.268,80
IV. Bilanzgewinn	-733.357,15	271.107,23
	6.280.911,65	1.285.376,03
<b>B. RÜCKSTELLUNGEN</b>		
1. Steuerrückstellungen	0,00	133.575,62
2. sonstige Rückstellungen	22.221,00	18.000,00
	22.221,00	151.575,62
<b>C. VERBINDLICHKEITEN</b>		
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	5.729,07	0,00
2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	76.536,27	58.863,05
3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	2.938.035,92	145.184,32
4. Sonstige Verbindlichkeiten	74.686,82	243.474,86
- davon aus Steuern: EUR 5.356,82 (Vorjahr: EUR 2.384,30)		
- davon im Rahmen der sozialen Sicherheit: EUR 768,62 (Vorjahr: EUR 2.613,99)		
	3.094.988,08	447.522,23
	9.398.120,73	1.884.473,88



# BALANCE SHEET

AS AT 31 DECEMBER 2015

PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus

## ASSETS

	31 Dec 2015 EUR	31 Dec 2014 EUR
<b>A. FIXED ASSETS</b>		
I. Intangible assets		
Purchased concessions, industrial and similar rights and assets and licenses in such rights and assets	4,930.00	0.00
	4,930.00	0.00
II. Property, plant and equipment		
Other equipment, operating and office equipment	6,232.00	6,223.00
	6,232.00	6,223.00
III. Financial assets		
Shares in affiliated companies	637,250.00	612,250.00
	637,250.00	612,250.00
	648,412.00	618,473.00
<b>B. CURRENT ASSETS</b>		
I. Inventories		
Prepayments	0.00	26,000.00
	0.00	26,000.00
II. Receivables and other assets		
1. Trade receivables	209,229.78	209,183.77
2. Receivables from affiliated companies	4,115,365.61	530,249.80
3. Other assets	83,634.86	89,645.16
	4,408,230.25	829,078.73
III. Cash-in-hand, central bank balances, bank balances and cheques	4,316,235.99	410,922.15
	8,724,466.24	1,266,000.88
<b>C. PREPAID EXPENSES</b>	25,242.49	0.00
	9,398,120.73	1,884,473.88

## EQUITY AND LIABILITIES

	31 Dec 2015 EUR	31 Dec 2014 EUR
<b>A. EQUITY</b>		
I. Subscribed capital	1,100,000.00	1,000,000.00
- Contingent capital: 500.000,00 (previous year: EUR 500.000,00)		
II. Capital reserves	5,900,000.00	0.00
III. Revenue reserves		
Legal reserve	14,268.80	14,268.80
	14,268.80	14,268.80
IV. Net retained profits	-733,357.15	271,107.23
	6,280,911.65	1,285,376.03
<b>B. PROVISIONS</b>		
1. Tax provisions	0.00	133,575.62
2. Other provisions	22,221.00	18,000.00
	22,221.00	151,575.62
<b>C. LIABILITIES</b>		
1. Liabilities to banks	5,729.07	0.00
2. Trade payables	76,536.27	58,863.05
3. Liabilities to affiliated companies	2,938,035.92	145,184.32
4. Other liabilities	74,686.82	243,474.86
- of which taxes: EUR 5.356,82 (previous year: EUR 2.384,30)		
- of which social security: EUR 768,62 (previous year: EUR 2.613,99)		
	3,094,988.08	447,522.23
	9,398,120.73	1,884,473.88

# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

FÜR DAS GESCHÄFTSJAHR 2015

PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus

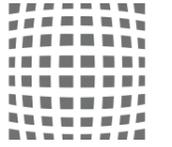
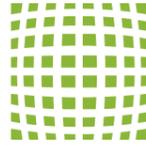
	2015 EUR	2014 EUR
1. Umsatzerlöse	238.838,96	689.989,47
2. Sonstige betriebliche Erträge	10.965,72	321.979,12
3. Materialaufwand		
a) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-197.559,17	-400.429,88
	-197.559,17	-400.429,88
4. Personalaufwand		
a) Löhne und Gehälter	-188.470,25	0,00
b) soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung und für Unterstützung	-11.751,62	0,00
	-200.221,87	0,00
5. Abschreibungen		
a) auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-1.867,62	-1.233,00
	-1.867,62	-1.233,00
6. Sonstige betriebliche Aufwendungen	-400.604,51	-204.914,15
7. Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	18.610,41	16.036,35
- davon aus verbundenen Unternehmen: EUR 10.590,08 (Vorjahr: EUR 14.415,00)		
8. Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-4.238,30	-4.178,21
<b>9. Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	-536.076,38	417.249,70
10. Außerordentliche Aufwendungen	-520.261,00	0,00
11. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag	51.873,00	-148.477,52
<b>12. Jahresüberschuss</b>	-1.004.464,38	268.772,18
13. Gewinnvortrag	271.107,23	16.603,85
14. Einstellung in die gesetzlichen Rücklagen	0,00	-14.268,80
<b>15. Bilanzgewinn</b>	-733.357,15	271.107,23

# INCOME STATEMENT

FOR THE 2015 FINANCIAL YEAR

PANTALEON Entertainment AG, Kronberg im Taunus

	2015 EUR	2014 EUR
1. Revenue	238.838,96	689.989,47
2. Other operating income	10.965,72	321.979,12
3. Cost of materials		
a) Cost of purchased services	-197.559,17	-400.429,88
	-197.559,17	-400.429,88
4. Personnel expenses		
a) Wages and salaries	-188.470,25	0,00
b) Social security, post-employment and other employee benefit costs	-11.751,62	0,00
	-200.221,87	0,00
5. Depreciation, amortisation and write-downs		
a) Amortisation and write-downs of intangible fixed assets and depreciation and write-downs of property, plant and equipment	-1.867,62	-1.233,00
	-1.867,62	-1.233,00
6. Other operating expenses	-400.604,51	-204.914,15
7. Other interest and similar income	18.610,41	16.036,35
- of which from affiliated companies: EUR 10.590,08 (previous year: EUR 14.415,00)		
8. Interest and similar expenses	-4.238,30	-4.178,21
<b>9. Result from ordinary activities</b>	-536.076,38	417.249,70
10. Extraordinary expenses	-520.261,00	0,00
11. Taxes on income	51.873,00	-148.477,52
<b>12. Net income for the year</b>	-1.004.464,38	268.772,18
13. Retained profits brought forward	271.107,23	16.603,85
14. Appropriation to legal reserves	0,00	-14.268,80
<b>15. Net retained profits</b>	-733.357,15	271.107,23



## BESTÄTIGUNGSVERMERK DES ABSCHLUSSPRÜFERS

Wir haben den Jahresabschluss - bestehend aus Bilanz sowie Gewinn- und Verlustrechnung - unter Einbeziehung der Buchführung der PANTALEON Entertainment AG für das Geschäftsjahr vom 1. Januar bis zum 31. Dezember 2015 geprüft. Die Buchführung und die Aufstellung des Jahresabschlusses nach den deutschen handelsrechtlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung liegen in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Aufgabe ist es, auf der Grundlage der von uns durchgeführten Prüfung eine Beurteilung über den Jahresabschluss unter Einbeziehung der Buchführung abzugeben.

Wir haben unsere Jahresabschlussprüfung nach § 317 BGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Danach ist die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass Unrichtigkeiten und Verstöße, die sich auf die Darstellung des durch den Jahresabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung vermittelten Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage wesentlich auswirken, mit hinreichender Sicherheit erkannt werden. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld der Gesellschaft sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Wirksamkeit des rechnungslegungsbezogenen internen Kontrollsystems sowie Nachweise für die Angaben in Buchführung und Jahresabschluss überwiegend auf der Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst die Beurteilung der angewandten Bilanzierungsgrundsätze und der wesentlichen Einschätzungen der gesetzlichen Vertreter sowie die Würdigung der Gesamtdarstellung des Jahresabschlusses. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unsere Beurteilung bildet.

Unsere Prüfung hat zu keinen Einwendungen geführt.

Nach unserer Beurteilung aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung und vermittelt unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft.

Frankfurt am Main, 20. Mai 2016

VOTUM AG  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Stache  
Wirtschaftsprüfer

Leoff  
Wirtschaftsprüfer

## AUDITOR'S REPORT

We audited the annual financial statements – consisting of the balance sheet and income statement – including the accounting records of PANTALEON Entertainment AG for the financial year from 1 January to 31 December 2015. The accounting records and the preparation of the annual financial statements in accordance with the provisions of the German Commercial Code (HGB) and the supplementary provisions of the Articles of Association are the responsibility of the Company's legal representatives. Our responsibility is to express an opinion on the annual financial statements, including the accounting records, based on our audit.

We conducted our audit of the annual financial statements in accordance with section 317 HGB and the German generally accepted standards for the audit of financial statements promulgated by the Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW – Institute of Public Auditors in Germany). Those standards require that we plan and perform the audit such that misstatements materially affecting the presentation of the net assets, financial position and results of operations in the annual financial statements in accordance with the generally accepted principles of accounting are detected with reasonable assurance. Knowledge of the business activities and the economic and legal environment of the Company and expectations as to possible misstatements are taken into account in the determination of audit procedures. The effectiveness of the accounting-related internal control system and the evidence supporting the disclosures in the accounting records and the annual financial statements are examined primarily on a test basis within the framework of the audit. The audit encompasses an assessment of the accounting principles applied and the material estimates by the legal representatives as well as an appreciation of the overall presentation of the annual financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

Our audit has not led to any reservations.

In our opinion based on the findings of our audit, the annual financial statements comply with the legal provisions and the supplementary provisions of the Articles of Association and give a true and fair view of the net assets, financial position and results of operations of the Company in accordance with the generally accepted principles of accounting.

Frankfurt am Main, 20 May 2016

VOTUM AG  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Stache  
Wirtschaftsprüfer

Leoff  
Wirtschaftsprüfer

## ▶ HERAUSGEBER

EDITOR



PANTALEON Entertainment AG

Katharinenstraße 4

61476 Kronberg im Taunus / GERMANY

[www.pantaleonentertainment.com](http://www.pantaleonentertainment.com)

## DISCLAIMER

Die in diesem Geschäftsbericht publizierten Informationen stellen weder eine Empfehlung noch ein Angebot oder eine Aufforderung zum Erwerb oder Verkauf von Anlageinstrumenten, zur Tötigung von Transaktionen oder zum Abschluss irgendeines Rechtsgeschäftes dar. Die publizierten Informationen und Meinungsäußerungen werden von der PANTALEON Entertainment AG ausschließlich zum persönlichen Gebrauch sowie zu Informationszwecken bereitgestellt; sie können jederzeit und ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Die PANTALEON Entertainment AG übernimmt keine Gewährleistung (weder ausdrücklich noch stillschweigend) für Richtigkeit, Vollständigkeit und Aktualität der in diesem Geschäftsbericht publizierten Informationen und Meinungsäußerungen. Die PANTALEON Entertainment AG ist insbesondere nicht verpflichtet, nicht mehr aktuelle Informationen aus dem Geschäftsbericht zu entfernen oder sie ausdrücklich als solche zu kennzeichnen. Die Angaben in diesem Geschäftsbericht stellen weder Entscheidungshilfen für wirtschaftliche, rechtliche, steuerliche oder andere Beratungsfragen dar, noch dürfen allein aufgrund dieser Angaben Anlage- oder sonstige Entscheide gefällt werden. Eine Beratung durch eine qualifizierte Fachperson wird empfohlen.

Information contained in this annual report does not construe an offer, recommendation or endorsement to purchase equity investments, to engage in business transactions or conclude any legally binding business. Information and opinions expressed herein are published by PANTALEON Entertainment AG for personal information and use only; they are subject to change at any time without prior announcement.

PANTALEON Entertainment AG does not guarantee (implicitly or explicitly) accuracy, completeness or currency of any information or opinions contained herein. In particular, PANTALEON Entertainment AG is not obliged to remove or explicitly designate outdated information. The information contained in this annual report are not intended as the basis for financial, legal, tax or other business decisions. Investment or other decisions may not be made on the basis of this annual report alone. As in all business and investment matters, please consult qualified expert advice.

[www.pantaleonentertainment.com](http://www.pantaleonentertainment.com)

